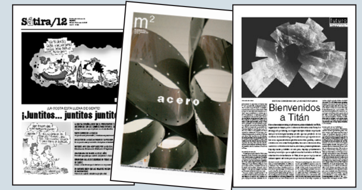


La empresa Suez, que controla Aguas Argentinas, declaró a Kirchner su amor por el país. “Hay amores que matan”, retrucó el Presidente. Y el Gobierno rechazó hacer suyas las declaraciones de Roberto Lavagna fijando un techo del 16 por ciento para una suba

“No estamos pensando en aumentar tarifas”

Páginas/4/5





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5817 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Agenda 2005: $9

PARCHE

Nunca usó parche en el ojo. El investigador Colin White, experto en el almirante Horacio Nelson, que murió por una herida recibida en la batalla de Trafalgar de 1805, desmitificó una imagen creada en la Primera Guerra Mundial como símbolo de la supremacía británica. Según el historiador, Nelson perdió la visión pero no el ojo derecho en 1794, por lo cual el parche no tenía sentido.

Después de Cromañón

Un padre reconoció como suyo a un chiquito muerto que hasta ahora no había sido identificado. Dijo que había enterrado a otro, lo que abre nuevas preguntas y enigmas sobre el destino de Nicolás, el nene desaparecido tras el incendio de Cromañón. Pero su abuela pidió esperar los resultados de la prueba de ADN Páginas/2/3

"HAY QUE SEGUIR BUSCANDO”





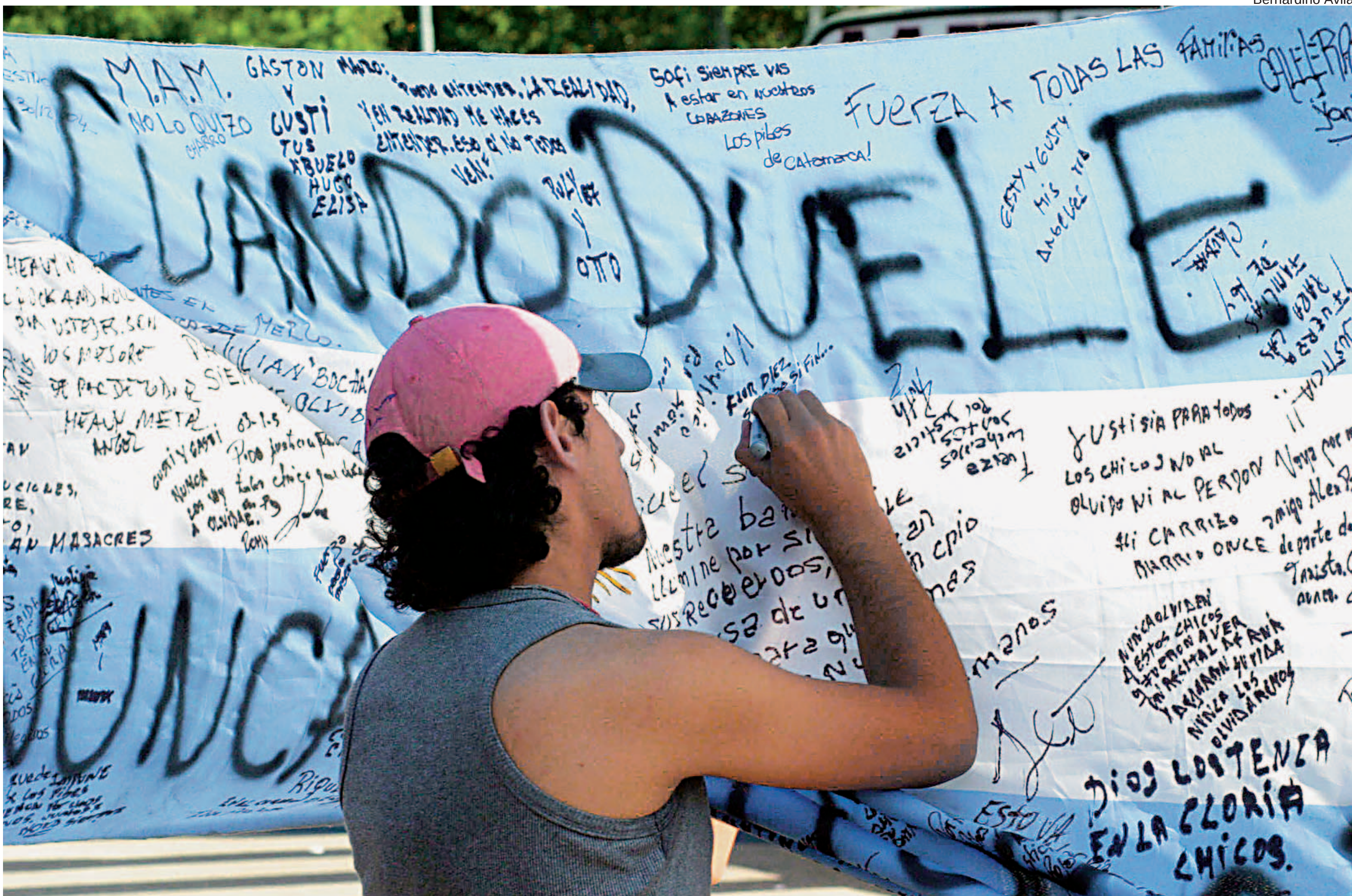
Télam

Kirchner pidió al PJ que lo deje gobernar sin interferencias

Solá consiguió defensa en París

Página/7

Bernardino Avila



La abuela de Nico no reconoció la foto del chico que está sepultado como la de su nieto, pero la tía abuela admite esa posibilidad.

En la morgue había un cuerpo NN mientras que una familia buscaba a un nene desaparecido. Ayer, un padre descubrió que había sepultado a otro chico. Aún no se sabe si hubo un error en el reconocimiento o en la entrega del cuerpo. El lunes lo exhumarán y harán exámenes de ADN para determinar si se trata de Nicolás, el chico desaparecido.

El angustioso itinerario de dos familias que perdieron a sus hijos

Cuando el hombre vio la tercera foto que los investigadores le mostraron se dio cuenta de que era la de su hijo muerto en República Cromañón. Pero cuando fue hasta la morgue y reconoció el cadáver sufrió un ataque de nervios, lloró desconsolado y se descompuso. Es que el cuerpo que volvió a ver ayer fue aquel que creyó haber sepultado en los primeros días de enero. Por otra parte, días atrás, en su búsqueda desesperada, los familiares de Nicolás Flores, el nene perdido desde la noche negra del boliche de Once, habían visto el mismo cadáver y negaron que fuera el de Nico. Ayer, Cristina Gómez, tía abuela del chiquito perdido, creyó reconocerlo en una de las cuatro fotos de los cadáveres que les mostraron en la comisaría 53ª. Justamente la del chico que había sido sepultado con un nombre equivocado. Pese a que Estela Gómez, la abuela del chico, lo niega, ella está "en un 80 por ciento segura" de que el nene que vio ahora es Nicolás, según confió a *Página/12*.

Antes que los Flores llegaran a la seccional, ya habían pasado los padres de otros tres menores muertos en Cromañón, citados por la jueza. El primero que llegó fue Héctor Zerpa. Vio una foto, luego otra y al llegar a la tercera dijo "éste es mi hijo", Gustavo. "Bueno –dijo un investigador–, este es el chico que aún está en la morgue." El hombre se quedó helado. Luego fue hasta la morgue, acompañado por un oficial, y allí comprobó que se trataba de su hijo. La escena fue tan dura que quien la contó no tuvo palabras para describirla.

Más tarde llegaron los Flores a la seccional y se los notificó de la sospecha. "Nos mostraron dos fotos y mi hermana (Estela, abuela de Nico) dijo que ninguno era él. Ahora, no sé si yo lo quise ver o en verdad lo vi, pero me pareció que en la foto del nene que el otro papá sepultó, unas manchitas blancas en el cachete y otras en el hombro, un poco perdidas por el color de la piel del cadáver, pero parecidas a las que tenía Nico. Además, se le notaban los dientes medio picaditos, y él tenía dos dientitos de adelante así. Pero no quisiera confirmar nada porque vamos a esperar el ADN", contó Cristina a ese diario.

La investigación que develó el error partió de la propia comisaría de Palermo. Allí se notificaron las personas fallecidas en los hospitales Fernández y Rivadavia. En la noche de Cromañón, al primero de esos centros llegaron 50 personas heridas y 12 fallecidos y al segundo, 20 heridos y dos muertos. Todos quedaron bajo la órbita de la 53ª, que recibió la orden de llevar los cadáveres al cementerio de la Chacarita. Allí fueron todos los familiares a reconocer, por primera vez, los cuerpos de las víctimas. Entre ellos, hubo un hombre que reconoció el cuerpo de su hijito de seis años. A medida que se les iba dando identidad, los cadáveres eran llevados hasta la Morgue Judicial, donde se le haría la autopsia, por mandato de la Justicia. "El hombre debió reconocer nuevamente el cuerpo del chiquito, que esta vez estaba un poco distinto por las secuelas que el paso de las horas y el calor sofocante de los primeros días de enero", contó a este diario una fuente de la investigación. Luego, el papá retiró el cuerpo de la morgue y lo inhumó.

> **Gustavo:** ***Cuando el papá fue ayer, por segunda vez, hasta la morgue y reconoció el cadáver, sufrió un ataque de nervios, lloró desconsolado y se descompuso.***

Los parientes de todos los fallecidos en cuyas actas intervino la comisaría 53 aparecieron de a poco, salvo uno. Avanzaron los días, empezó a trascender el extravío de Nicolás Flores y en la morgue había un cuerpo de un nene de 5 a 8 años que nadie fue a reconocer. Las sospechas y las hipótesis comenzaron a aparecer. Los titulares de la investigación se contactaron con la comisaría 7ª, sobre quien pesa la búsqueda de Nicolás, para ponerse al tanto de los indicios de esa investigación, que ya estaba instalada en los medios de comunicación. Los datos que allí le brindaron no descartaban la hipótesis de la confusión de cadáveres. Es por eso que pidieron intervención al juzgado de Crotto.

Para eliminar la posibilidad de que el chico que aún permanecía en la morgue fuera Nico, citaron a los familiares de éste a reconocer el cadáver y hacerse estudios para la determinación de su ADN. Como ya se informó, el abuelo, el padre y los padrinos del nene perdido aseguraron que ese no era el cuerpo de Nicolás. "Nosotros barajamos esa hipótesis, pero teníamos esperanza de que estuviera vivo. Aunque desde el primer día creí que Nico había muerto con Romina, porque él era muy pegado a su madre y ella era muy pegada a su hijo. No se separaban para nada", sostuvo Cristina.

Pasaron los días hasta que se tomó la decisión. Eran ocho los chicos de entre cuatro y diez años que habían muerto en Cromañón. Cuatro de ellos eran varones, entre ellos el (hasta ayer) NN que permanecía en la morgue. Buscaron las fotos de sus cadáveres que habían sido tomadas en esa dependencia judicial y citaron a sus familiares. Los Flores se enteraron de todo por los programas de radio que, al saber la novedad, los llamaron por teléfono desde las 5 de la mañana de ayer. Pero antes del mediodía recibieron una llamada "de un cabo de la 53" que les pidió que se presenten "porque había novedades" sobre Nico. Y los nervios saltaron a ser preocupación cuando a Cristina, tía abuela del nene, se le pidió que fuera a esa seccional "acompañada por un hombre".

Los investigadores sostienen que en las fotografías los dos chicos muertos "son parecidos", que "no se puede determinar bien las diferencias y que ello se debe a la "mala calidad de la imagen". No obstante, admitieron que las facciones de uno de ellos, aquel que el hombre supuestamente había enterrado como su hijo, "son parecidas a las del chiquito que se perdió". Según ellos, la abuela se negó a admitirlo "porque es obvio que tenga una negación. Pero una de las familiares me dijo 'para mí que ése es Nico'".

> **Nico:** ***"Antes sobraba un nene en la Morgue y a nosotros nos faltaba uno, ahora resulta que sólo nos falta uno y ése sigue siendo Nico", dicen los familiares.***

"Yo no sé quién se equivocó –reflexiona Cristina–, eso lo saben los de la morgue. Lo único que sé es que todo esto nos está haciendo pelota."

Ante esta situación, surge otra hipótesis: ¿que ocurriría si el chico sepultado no fuera Nico? No obstante, Cristina confiesa: "No digo que vamos a ponernos contentos por enterarnos de la verdad, pero al menos se va a terminar con esta cosa que tenemos adentro, este vacío que no sé cómo describirlo".

"Antes sobraba un nene en la morgue y a nosotros nos faltaba uno –agrega–, ahora resulta que sólo nos falta uno y ése sigue siendo Nico. Yo digo, si ese hombre se confundió de hijo cuando reconoció el cuerpo, ¿por qué nosotros no nos podemos equivocar ahora, que vimos nada más que una foto?".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Pasos para la identificación

Por P. L.

"A cada cuerpo que ingresa a la Morgue Judicial se le ata en el pie una tarjeta con un número, que lo acompañará en todo su recorrido y que también identificará la autopsia y todo otro procedimiento", contó Osvaldo Curci, médico forense de la Corte Suprema de Justicia, de la cual depende la Morgue.

"La tarjeta es doble", precisó Curci. Los dos números iguales se separan cuando el cadáver ingresa: uno, con su piolincito, va al pie; el otro va a identificar el expediente respectivo. La identificación de los cadáveres se efectúa rutinariamente "por dactiloscopia, mediante el método que inventó, en la Argentina, Juan Vucetich y que se aplica en todo el mundo", se enorgullece Curci.

No obstante, "cuando han pasado muchos días, el cadáver, ya en estado de putrefacción, pierde sus huellas digitales; también pueden estar los miembros amputados, como en los casos de descuartizamiento". En estos casos, "se efectúa la comparación con fichas odontológicas previas", señaló el médico, y comentó que "en el accidente de LAPA, utilizamos el método de la pericia odontológica con los cuerpos que estaban carbonizados, ya que la dentadura soporta el calor".

Pueden servir a la identificación "antecedentes de fracturas óseas, que dejan marcas verificables". También se utiliza el grupo sanguíneo, pero "el método más seguro es el análisis de ADN", agregó Curci.

Los familiares que van a identificar cadáveres "deben llevar la documentación correspondiente que acredite el parentesco".

A todos los cadáveres de República Cromañón se les extrajo una reserva de ADN por si fuera necesario un análisis genético, como lo será en el caso del cuerpo enterrado bajo el nombre de Gustavo Zerpa.

ENTREGARON UN CADAVER EQUIVOCADO Y AHORA INVESTIGAN SI ES NICO

El dolor, multiplicado por un error

Por Pedro Lipcovich


DyN

La abuela de Nicolás fue hasta la Comisaría 53; allí le mostraron la foto del niño sepultado por error, pero dijo que ése no era su nieto.

Padecer dos veces la muerte del mismo hijo; dos veces reconocer el cadáver, dos veces enterrarlo. Este dolor casi inconcebible se agrega desde ayer a la trágica serie originada en el incendio de República Cromañón. Un padre que creía, en su momento, haber dado sepultura a su hijito de seis años, reconoció ayer como el verdadero cuerpo del niño al único que permanecía sin identificar en la Morgue Judicial. Esto plantea la fuerte probabilidad de que el cadáver enterrado bajo identidad equivocada sea en realidad el de Nicolás Flores, el nene de cuatro años que permanece desaparecido a partir del incendio. Para el próximo lunes se prevé la exhumación del pequeño cadáver, que será sometido a pruebas de ADN para establecer definitivamente su identidad. En cuanto a las causas del error, hay dos versiones, que podrían llegar a articularse. La primera lo atribuye al papá, quien, bajo estado de shock, en las horas siguientes a la catástrofe, habría confundido otro cuerpito con el de su hijo. La segunda plantea la posibilidad de una falla en los procedimientos de la Morgue Judicial, que debió trabajar en condiciones que una fuente vinculada con el caso llamó "anómalas", ante la gran cantidad de cuerpos a identificar y bajo gran presión para acelerar los tiempos, por las demandas de los familiares de las víctimas. La corta edad de ambos chicos pudo contribuir a la confusión, ya que no tenían todavía la ficha dactiloscópica completa que la policía utiliza, como práctica de rutina, para identificar cada cadáver ingresado a la Morgue Judicial.

El 1º de enero a las 22, Héctor Zerpa concurrió a la Morgue Judicial. Allí le mostraron la foto de un cadáver; los labios y los agujeros de la nariz estaban negros por el humo de República Cromañón, que lo había matado por asfixia. Sí, la foto parecía ser del mismo cuerpo que él ya había tenido que reconocer muchas horas antes, en la morgue de Chacarita. Entonces, llevaron al padre a un lugar con mesas –alguien lo tomaba del brazo como a un ciego, recordó–, y le mostraron un cuerpo corto y gris. El pequeño torso estaba tajeado por la autopsia. En un dedo del pie tenía una tarjeta con un número, atada con un piolín. Ese había sido su hijo de seis años, Gustavo Zerpa.

El cadáver fue inhumado en el cementerio de La Matanza. Otros 189 también fueron enterrados ya, pero hay uno que continuaba sin identificación, NN, en las heladeras de la morgue. Y hay un chico, Nicolás Flores, que estaba en República Cromañón, cuya madre murió en el incendio y que sigue desaparecido. Los investigadores del caso advirtieron que ambos enigmas podían vincularse mediante una hipótesis: la de un chico enterrado bajo identidad equivocada.

Para explorar esta posibilidad, la jueza María Angélica Crotto citó a los tres padres que habían enterrado a (los que creían eran) sus hijos de seis a nueve años muertos en República Cromañón.

Uno de ellos era Héctor Zerpa: reconoció la foto y ayer, en la morgue, 20 días después, el cadáver de su hijo volvió a aparecérsele.

¿Se equivocó el padre en el primer reconocimiento? ¿La Morgue Judicial le entregó un cuerpo equivocado? Una primera fuente vinculada con el caso sostiene que, el 1º de enero, el padre se equivocó: "Bajo estado de shock, los familiares pueden fallar en el reconocimiento, y los dos cuerpitos eran parecidos". Y relaciona el hecho con un episodio impresionante, que no había sido dado



a conocer: "Ese hombre no fue el único que reconoció mal después del incendio de República Cromañón: una señora, en estado de shock, creyó reconocer el cadáver de su hijo en la Morgue Judicial pero, cuando volvió a su casa, vio que había vuelto y que estaba ahí, durmiendo".

Otra fuente vinculada con el caso destaca la posibilidad de errores en el procedimiento: "En esos días, la Morgue Judicial trabajaba bajo una presión enorme para que acelerara la entrega de los cuerpos a los familiares. Sin embargo, era necesario individualizar la causa de la muerte para cada caso, mediante autopsia: quizá no tanto para el juicio penal, pero sí para probables juicios civiles correspondientes a cada una de las víctimas. El hecho es que el plazo para la tarea, que primero se preveía en una semana, se acortó a unos pocos días, y pueden haberse deslizado errores".

Una tercera fuente, muy próxima a los sucesos, estima que "el padre se equivocó en el reconocimiento" pero admite que en esos días los procedimientos en la Morgue Judicial "eran anómalos, debido a la gran cantidad de víctimas". Esta fuente señala que "los cadáveres ya estaban un poco hinchados cuando llegaron a la morgue, y en esas condiciones pierden su fisonomía; y los dos nenes del caso eran parecidos", todo lo cual fundamentaría la confusión del padre. Y, además, "por la edad de los chicos, todavía no tenían registro de huellas digitales de los diez dedos de las manos; sólo del pulgar y la huella de la planta del pie, que se toma después del nacimiento y sólo es útil durante los primeros meses. Todo esto hizo más difícil la identificación, que la Policía Federal efectúa rutinariamente por dactiloscopia" *(ver nota aparte)*.

La contrapartida del pequeño cadáver NN era el niño desaparecido, Nicolás Flores, de cuatro años de edad. El nene había ido al recital de Callejeros acompañando a su mamá, Romina Flores, de 23 años. La había llevado su amiga Rosa Sandoval, que trabajaba haciendo limpieza en República Cromañón, porque iban a necesitar más personal esa noche, tanta era la gente que iba a ir al recital; y después irían a festejar el fin de año. Vivían en la localidad de Bosques, y era la primera vez que Romina venía a la capital.

El cadáver de Romina fue encontrado pero no el de su hijito. Los familiares iniciaron una campaña para tratar de recuperarlo, para la cual recibieron ayuda de las organizaciones Missing Children y Red Solidaria. Llegó a decirse que habían visto salir con vida a Nicolás, que una mujer de pelo rubio lo tomaba de la mano.

Ayer, su abuela Estela Gómez y su tía abuela Cristina fueron convocadas con urgencia a la comisaría 53ª, para iniciar los trámites que permitirán verificar, mediante análisis de ADN, si el cuerpo enterrado bajo el nombre "Gustavo Zerpa" es en realidad el de Nicolás Flores.

A esa misma comisaría había concurrido Héctor Zerpa para que le fuera mostrada la fotografía del cuerpo NN; desde allí tuvo que ir a la Morgue Judicial para reconocer el cuerpo que, hace veinte días, creyó haber enterrado.

La exhumación del cadáver está prevista para el próximo lunes.

Quedan 39 internados

El número de personas internadas como consecuencia del incendio en República Cromañón era hasta ayer de 39 personas, que permanecen en hospitales públicos y privados, tanto porteños como de la provincia de Buenos Aires. De ellos, 21 están en terapia intensiva.

Otros 18 permanecen en piso, mientras seis pacientes fueron dados de alta. Del total de internados, 22 son hombres y 17 mujeres. Cuatro de ellos son menores de 15 años.

En los hospitales de la ciudad de Buenos Aires, hasta ayer había 16 pacientes internados, ocho de ellos en terapia intensiva. En la provincia de Buenos Aires había cuatro internados, uno en terapia y tres en piso.

En el Hospital de Clínicas permanecían cinco personas internadas, cuatro de ellas en terapia. En tanto, en instituciones privadas de Capital Federal había catorce internados, seis en terapia intensiva y 8 en salas.

La reparación económica

El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, aclaró ayer que "la oferta de reparación económica" a los familiares de las víctimas de República Cromañón "no tiene nada que ver con el juicio penal". De este modo, salió al cruce de las posturas de los familiares de víctimas que rechazaron la propuesta del gobierno porteño por considerar que sólo apuntaría a "comprar silencios" y frenar las demandas judiciales.

El funcionario porteño indicó que la jueza a cargo del caso, María Angélica Crotto, "determinará las responsabilidades" sobre la tragedia de Cromañón y "quiénes deben asumirla". Remarcó que la oferta de reparación económica del gobierno porteño, de 300 mil pesos por cada fallecido, "no tiene ninguna contraposición con el seguimiento del juicio".

Nino Benítez, familiar de una de las 191 víctimas, había dicho que "si vamos a cobrar por esta desgracia, queremos que sea por un juicio y no porque ellos (el gobierno porteño) deciden lavarse las manos con este pago".

El ministro Julio De Vido y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desmintieron a Lavagna, quien dijo que se estaba negociando con Suez-Aguas Argentinas un aumento del 16 por ciento. Enojo de Kirchner por la aparición mediática del jefe de Economía.


EFE

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, dijo que sus palabras fueron distorsionadas por los medios.
Pero en el Gobierno sorprendieron sus declaraciones sobre un tema que está a cargo del ministro Julio De Vido.

"Estamos hablando de inversiones, no estamos discutiendo tarifas"

Por S. M.
Desde París

El jueves, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, dijo a una radio francesa que en el marco de las negociaciones con Suez/Aguas Argentinas, el Gobierno está hablando de un incremento de tarifas del 16 por ciento. La afirmación –y su reproducción más o menos fiel en algunos medios argentinos– desató una tormenta entre la mitad del gabinete que se encuentra en esta ciudad. Néstor Kirchner fustigó duramente la aparición mediática de Lavagna en un asunto que no maneja, pero en el que evidentemente quiere influir. De hecho, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido –que comanda las conversaciones con los franceses–, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salieron a desmentir públicamente los aumentos. "Desmiento terminantemente que en este momento estemos discutiendo tarifas", dijo De Vido. "Las conversaciones son sobre inversiones, no se habla de tarifas, este gobierno no está pensando en aumentar tarifas", categorizó Fernández. El propio Lavagna, cuando le preguntaron sobre sus dichos, sostuvo, entre amargado e irónico: "No confirmo ni desmiento los inventos de la prensa". Un importante integrante de la delegación fue al fondo del asunto: "En el Gobierno hay quien no entiende que se debe defender el interés nacional, que cuando se hace eso, te respetan más. Lavagna puede pensar en términos macroeconómicos, pero una cosa es pensar y otra hacer declaraciones en medio de una negociación", dijo.

La negociación con Suez-Aguas Argentinas, calificada como dura y difícil por aqueos y troyanos, está en manos de De Vido y sus centuriones, por la parte argentina. Los públicos decires de Lavagna sobre este tema sorprendieron a Kirchner y al resto de sus ministros. "No se están discutiendo tarifas. Se discuten inversiones, las inversiones que no hicieron y las que nosotros estamos poniendo en marcha, se discute que hay gente a la que aún no le llegó el servicio, pero tarifas no", dijo De Vido.

Alberto Fernández fue igualmente taxativo. "El Gobierno no está promoviendo un aumento de tarifas", dijo, y abundó: "Lo que se discute es inversión, no creemos que la inversión deba salir de las tarifas. Aguas debe invertir, invertir".

Ayer, el titular de Suez, Yves Thibault de Silguy, reconoció que el gobierno argentino estaba en su ley si decidía re-estatizar el servicio *(ver crónica aparte)*. Un día antes, el presidente Jacques Chirac le había dicho a Kirchner que solucione rápido el diferendo, que si tenía que quitarle la concesión a Suez, que lo hiciera. De Vido aclaró, esa misma noche, que agotaría todos los canales de diálogo con la empresa.

La discusión, sin embargo, es otra. El ministro de Economía ayer al mediodía se mostró enojado con algunos periodistas. Hacía referencia a que sus dichos fueron distorsionados en varios medios. Sin embargo, el ministro nada dijo de por qué introdujo un tema –las tarifas–, que el resto del Gobierno jura y perjura pública y privadamente que no se está tratando en la compleja negociación con Suez.

"Lavagna piensa que la salida de una empresa extranjera en este momento no es bueno para él ni para el país. El cree que traerá perjuicios económicos y hasta políticos", dijo un integrante de la comitiva que habló con él anteayer. Puestos a decodificar los dichos del presidente Chirac (esos de sacarse la piedrita y seguir caminando, adelante, rápidamente), Lavagna cree que tienen un significado que difiere antipódicamente de la interpretación que hicieron tanto Kirchner cuanto Fernández. "Para Lavagna, Chirac solicitó que resolviese el asunto con Suez, sin imaginar un perjuicio para la empresa. Por eso dijo eso de que no sabía de quién era la responsabilidad. Ese asunto, el de la posible rescisión, según cree el ministro, induce a la empresa a dirimir el conflicto en el marco del Ciadi, un tribunal hecho para el capital internacional, donde nuestro país lleva todas las de perder." El párrafo pertenece a un integrante de la comitiva que habló con Lavagna anteayer mismo.

Sin embargo, otro funcionario –a quien el Presidente suele prestarle oídos– sostuvo que la mirada macroeconómica del ministro muchas veces no coincide con el interés que persigue el Gobierno, ni "con el interés nacional". "Uno puede plantear la macro, pero hoy *(por ayer)*, en la reunión en el Medef, los empresarios plantearon problemas concretos de sus actividades, como el temor a los precios máximos, como la actividad informal, como la evolución de los sueldos", ejemplificaba un confidente de este diario. "Suez quiere ganar más plata; acá no hablamos de principios abstractos, hablamos de intereses, confrontamos", ejemplificó la fuente.

"Nosotros no estamos discutiendo tarifas, pero si fuésemos a aumentarlas no lo haríamos anunciándolo desde París, sería fomentar una pueblada en el Gran Buenos Aires, donde la gente no tiene el servicio y quien lo tiene no tiene agua, y quien la tiene no tiene presión", especuló otro miembro de la comitiva oficial.

La relación entre Kirchner y Lavagna cuenta con una cicatriz aún no cerrada tras el episodio, desdichado para el ministro, en el cual el Bank of New York se negó a continuar en el canje de la deuda (luego fue recontratado y el banco aceptó). En aquella oportunidad, desde la Casa Rosada se dijeron cosas duras sobre el titular de Hacienda, y desde ese lado de la calle Hipólito Yrigoyen cerraron filas para, según contó un ministro a **Página/12** en su momento, "que no le hagan más goles y terminen perdiendo el partido".

Cuando hoy a la tarde Kirchner emprenda el regreso a la patria, Lavagna se quedará para continuar su agenda. El lunes debe reunirse con las empresas automotrices. La tensión entre ambos no habrá bajado. Quizá lo haga mientras evolucione el canje de la deuda, si no media alguna otra declaración irritante. En el peor momento de su cambiante relación, en noviembre pasado, Kirchner supo decir que Lavagna "es un consultor externo" de su gobierno. Ayer, un importante integrante del gabinete, reflexionaba: "cuando hace cosas como éstas (por las declaraciones sobre las tarifas), Lavagna parece de otro gobierno".

El turno de España

Después de los tironeos con las empresas francesas, Néstor Kirchner aguarda con expectativa el encuentro que tendrá la semana próxima con su par español José Luis Rodríguez Zapatero, donde tratarán la situación de las empresas ibéricas en la Argentina. Los mandatarios se reunirán el martes a partir de las 18 en Buenos Aires, en la Casa Rosada. La intención, según anunció ayer el jefe de gabinete, Alberto Fernández, es "poner en marcha futuras inversiones españolas" en el país. Rodríguez Zapatero vendrá acompañado por un grupo de empresarios y por sus ministros de Relaciones Exteriores y de Industria. Toda la gira que harán por Sudamérica tendrá una fuerte impronta económica.

"Amplio respaldo"

El vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, dijo que en el Gobierno reina la "satisfacción" por la reunión que mantuvo Néstor Kirchner con su par francés, Jacques Chirac. Destacó el "amplio respaldo" recibido en relación al canje de la deuda –aunque describió la reestructuración como "un proceso traumático"– y el "interés de las empresas francesas de expandirse y continuar sus inversiones en Argentina". Abogó, a la vez, por "inversiones productivas y no especulativas, que son pan para hoy y hambre para mañana". Scioli remarcó que el aval de Francia "es muy importante" por ser un país con "un gran peso en la comunidad internacional, no sólo en la Unión Europea sino también en el Fondo Monetario".

EL PRESIDENTE

Un café

Página/12
en Francia

Por Sergio Moreno
Desde París

Un año y medio atrás, Néstor Kirchner desairó a la cúpula del empresariado francés al no asistir a una reunión citada en esta ciudad, donde los hombres de negocios se iban a enfrentar con bríos ante el flamante Presidente de un país que había devaluado, pesificado asimétricamente y entrado en default. Si bien Kirchner no era responsable, era el jefe del Estado. En aquella oportunidad, los empresarios sabían que la Argentina era un país sin destino. Ayer la situación fue bien diferente: los más importantes *businessmen* de Francia, nucleados en el Medef (algo así como la UIA pero del Primer Mundo), quedaron sorprendidos por la solvencia de Kirchner, su conocimiento de cada una de las empresas y la decisión que, dijeron, pudieron notar en el patagónico. Incluso se permitió chancear ante el presidente de Suez que, rato antes, en medio de la sesión, había declarado su "amor por la Argentina". "Hay amores que matan", ironizó Kirchner a su turno, generando las sonrisas de todos los presentes, tras lo cual endureció un poco su gesto al aconsejarle al controlante de la empresa Aguas Argentinas: "Ustedes están negociando con funcionarios míos que son moderados respecto de lo que yo pienso de ustedes; sigan negociando con ellos". Minutos después, el ministro de Planificación, Julio De Vido, negó terminantemente que el Gobierno esté pensando en conceder un aumento de tarifa para Aguas.

El clima en medio del cual se produjo la reunión del gabinete de Kirchner y los empresarios franceses estuvo precedido por las chispas que hizo saltar intramuros del Gobierno el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Anteayer, Lavagna había dicho que se hablaba en las negociaciones con Aguas Argentinas de un aumento de tarifas de un 16 por ciento más un aporte de capital del Estado para inversiones. La frase sacudió al staff pingüino, más aún cuando por la mañana vieron los diarios argentinos *(ver aparte)*.

> **Kirchner:** ***"Ustedes están negociando con funcionarios míos que son moderados respecto de lo que yo pienso de ustedes; sigan negociando con ellos".***

Kirchner y sus ministros Lavagna, De Vido, el jefe de Gabinete Alberto Fernández, el canciller Rafael Bielsa, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, los gobernadores de Buenos Aires, Felipe Solá, y de Santa Cruz, Sergio Acevedo, el senador Miguel Angel Picheto, el diputado José María Díaz Bancalari y el embajador Juan Archibaldo Lanús llegaron a la sede del Medef a las 8.30 de la mañana, hora de Francia. Allí los esperaban: el embajador francés en

RECIBIO ELOGIOS Y ESCUCHO LAS INQUIETUDES DE LOS FRANCESES

de la paix con los empresarios

Los ejecutivos franceses elogiaron al Gobierno en materia de consolidación de la democracia y crecimiento económico. Plantearon sus preocupaciones: el temor a los precios máximos y el trabajo en negro, entre otros. No faltó la mención a las tarifas. El representante de Suez habló de su amor por la Argentina. "Hay amores que matan", retrucó Kirchner.



El presidente Néstor Kirchner se reunió ayer con la cúpula del empresariado francés, al que había desairado un año y medio atrás.

Buenos Aires, Francis Lott, el titular del Medef, barón Ernest Antoine Silleire y su presidente honorario y del Comité Argentina, Xavier Ortoli, y los representantes de las empresas Aerophile, Air France, Alstrom, Carrefour, Chargeurs, EDF-Electricité de France (controladora de Edenor), Danone, Peugeot-Citroën, Lazard Freres, Renault, Saur, Sodexho Aliance, Suez (controlante de Aguas Argentinas), Total, Veloia Environnement, Vinci Construction y representantes de los ministerios franceses de Finanzas y Relaciones Exteriores.

La reunión comenzó con un discurso del presidente del Medef, elogioso de la faena realizada por el Gobierno en materia de consolidación de la democracia y en crecimiento económico. Dijo que era sorprendente que hace dos años veían a la Argentina como un país desahuciado, pero que ahora se había transformado, en tiempo record, en una economía pujante y llena de oportunidades.

Trascartón, habló Kirchner. El Presidente explicó qué es lo que hizo durante lo que va de su mandato, habló de indicadores económicos, macro y micro, y de indicadores sociales, como tasas de desempleo, pobreza e indigencia. Dijo que él no era el Presidente de la crisis, ni de la impunidad, ni del default, ni el de la devaluación. Dijo que él había heredado todo eso y contó cómo hizo para dominar la situación y llevarla hasta donde está. Tiró datos y números, estadísticas y ejemplo. Luego, dio lugar a otros discursos y a las preguntas. Fueron las siguientes:

◆ Abrió la ronda Daniel Bernard, presidente de Carrefour. Dijo que su empresa estaba en la Argentina desde 1974, que apoyaban al gobierno argentino, que ellos mantenían los precios bajos. "No ganamos dinero hoy, pero estamos conformes", aseguró. Se quejó por la economía "informal", en negro, y expresó su temor por que se pongan precios máximos. Kirchner, que fue quien respondía las preguntas la mayoría de las veces (las otras lo hicieron los ministros de cada área), dijo que eso no ocurriría.

◆ Louis Schweitzer, presidente de Renault, contó que su empresa recuperó la confianza en el país, que se quedaron e invirtieron, que el sector automotor había crecido, que apostaban al Mercosur pero veía que el mercado intra-Mercosur no funcionaba.

◆ Yves-Louis Darricarreré, miembro del directorio de la petrolera Total, aprobó las palabras de Kirchner, dijo que su empresa está invirtiendo 400 millones de dólares en la Argentina, que podría generar entre el 7 y el 8 por ciento de la producción de gas. Y requirió un marco legal equitativo con una suba de tarifas razonable y de largo plazo. Dijo que el acuerdo hecho hasta ahora por el gas era excelente.

◆ Patrick Kron, presidente de Alstrom, destacó que su empresa se readaptó y se quedó en la Argentina, agradeció el apoyo de Kirchner para que en diciembre de 2004 pudiesen firmar un acuerdo para reparar vagones de ferrocarril y de transporte urbano en la Capital Federal, destacó que tiene nuevos proveedores argentinos de sus componentes y que su producción será mayor en marzo de este año.

◆ Yann Delabriere, director financiero de Peugeot-Citroën, agradeció al gobierno nacional y al de la provincia de Buenos Aires su apoyo por el que, dijo, recuperaron posiciones dentro del mercado. Sostuvo que exportan el 40 por ciento de su producción y que la confianza en el país ha crecido notablemente. A la hora de los pedidos, dijo que necesitan que se faciliten inversiones además del consumo, que se debe desarrollar aún más el comercio internacional, con más apertura, y desarrollar el mercado de autopartes que en la Argentina ha sufrido mucho.

◆ Pierre Bellon, presidente de Sodexho Aliance, destacó que la tarea hecha para enderezar la economía "es excepcional, por eso nos quedamos en la Argentina".

Si bien no fue el último en hablar, la palabra de Yves Thibault de Silguy, el delegado general de negocios internacionales del grupo Suez, empresa controlante de Aguas Argentinas, fue la más esperada en la rueda. "Todos deben saber la relación que nos une a la Argentina", arrancó Thibault de Silguy. "Sí, sí, sabemos...", lo interrumpió el presidente del Medef. Todos rieron. El CEO de Suez comenzó a derramar un meloso *speech* de relación de amor con el país. Entre caricia y caricia, dijo que llevan invertidos unos 1700 millones de dólares, que las tasas de satisfacción en la provincia de Buenos Aires son similares a las de la Unión Europea (lo que generó la sonrisa irónica del gobernador Felipe Solá), que tienen las tarifas más bajas de América, que mantuvieron los empleos y no han obtenido ganancias. "Queremos adaptarnos a la situación nueva y al nuevo contrato, pero deben tener en cuenta que la situación de nuestra empresa es muy difícil. Si el gobierno argentino quiere renacionalizar el servicio, puede hacerlo", sorprendió el ejecutivo, que pareció sintonizar con las palabras que anteayer dejó en los oídos de Kirchner el presidente francés, Jacques Chirac.

Kirchner, entre la melaza de las declaraciones del amor de Suez por la Argentina, arremetió en su estilo: "Hay amores que matan", dijo, arrancando la risa de los participantes. Lo que vino fue un poco más duro: "Ustedes están negociando con funcionarios míos que son moderados respecto de lo que yo pienso de ustedes. Sigan negociando con ellos", descerrajó.

Tras la reunión, todos fueron halagos. El argentino Eduardo Malone, presidente de Chargeurs, auguró "una avalancha de inversiones extranjeras cuando la Argentina salga del default, principalmente de China". El barón Silleire, titular del Medef, dijo que "todos los empresarios pudieron desarrollar los proyectos con la esperanza de aprovechar los mejoramientos espectaculares de la economía argentina. Nos encontramos con un Kirchner particularmente informado de la economía de este país y del mundo y eso nos impresionó mucho". El vicepresidente del organismo, Thierry Courtaigne, calificó la reunión como "excepcional" de la que "todos los empresarios nos fuimos muy impresionados".

Mientras todos salían muy contentos del edificio de la avenue Bosquet, De Vido, que vestía una corbata celeste llena de pingüinitos, desmentía el aumento en la tarifa del agua. La pelea con Lavagna, que salió rápidamente y se zambulló en su coche, había llegado hasta ahí. Pero eso es otro cantar *(ver aparte)*.

Thibault de Silguy: ***"Si el gobierno argentino quiere renacionalizar el servicio, puede hacerlo", sorprendió el CEO de Suez.***

En los medios franceses

La visita del presidente Néstor Kirchner conquistó su lugar en los medios de comunicación de Francia y compitió con las grandes noticias privilegiadas hasta ayer: la agitada situación social local reflejada en las huelgas de docentes, correos y transportes y, por otro lado, la reasunción de George W. Bush en Estados Unidos. "Kirchner, sordo a las presiones de (Jacques) Chirac sobre las empresas francesas", ironizó el diario conservador *Le Figaro* en los titulares de su suplemento económico, al reflejar el encuentro entre los presidentes. El texto citaba fuentes del gobierno francés que alimentaban la versión de que el mandatario galo defendió a la empresa Suez, que controla Aguas Argentinas. *Le Figaro* dedicó todos los días un espacio en su portal web a las reuniones con la comitiva argentina. El diario *Le Monde* tituló: "Chirac subraya la importancia de arreglar los casos difíciles con la Argentina". El artículo señalaba, además, que "Suez invirtió 1700 millones de dólares en la Argentina, pero la semana pasada fue multada por el gobierno argentino que, además, amenaza con quitarle la concesión". El mismo diario destacó en su sitio web que la petrolera gala Total "invertirá 400 millones de dólares en la Argentina, pese a que las reglas jurídicas continúan sin ser claras". Otras publicaciones, como *Liberation*, *Le Parisien* y *Ouest France* reflejaron la información con menos despliegue, poniendo énfasis en el conflicto de intereses entre el gobierno y Suez. Luego de la reunión de Kirchner con los responsables de grandes empresas francesas, el tema se ubicó entre los más relevantes en los canales de televisión y las radios locales.


AFP

LIBERTADES

Por J. M. Pasquini Durán

Una encuesta de la BBC inglesa, citada por *El País* de España, "refleja que una mayoría abrumadora de los ciudadanos de veinticuatro países teme que la reelección [de George W. Bush en Estados Unidos] haya contribuido a la inseguridad del mundo". Si la encuesta se extendiera a un número mayor de países sin duda que encontraría la misma opinión en porcentajes equivalentes. Incluso entre los norteamericanos el 49 por ciento de los consultados está en contra, proporción que lo convierte en el presidente reelecto de un país dividido por mitades, caso único en su historia ya que, por ejemplo, Ronald Reagan y Bill Clinton, dos referencias de tendencias opuestas, iniciaron el segundo mandato con más del 60 por ciento de popularidad. A Bush todavía lo sostiene más el miedo que la esperanza, pese a que en su actual mensaje inaugural evitó términos como "terror" o "terrorismo" y tampoco amenazó como hace cuatro años con "armas de destrucción masiva" en manos de presuntos enemigos, de lo que diversos analistas deducen que intentará reemplazar el miedo por el odio.

En su discurso de asunción los estadígrafos contabilizaron la palabra "libertad" (*freedom* o *liberty* en inglés) cuarenta y dos veces, una "democracia" y cinco "tiranía". "La mejor esperanza para la paz en el mundo es la expansión de la libertad", aseguró y comprometió el propósito de "acabar con la tiranía" en todo lugar. Loables conceptos en el papel, pero al contrastarlos con la realidad de las invasiones a Afganistán e Irak, las restricciones de las libertades civiles en Estados Unidos y las amenazas de nuevas "guerras preventivas" en el rol de "libertador", la fraseología libertaria adquiere nuevo sentido. No es lo que dice sino lo que implica: bien podría reemplazarse tiranía con comunismo o terrorismo para regresar medio siglo a las doctrinas de la Guerra Fría y del maccartismo. Sólo que esta vez el enemigo no está en un territorio específico sino en todos lados, porque es tan tangible como la visión del Anticristo de los fundamentalistas religiosos y tan infinito como la lucha del bien contra el mal. "Las personas serán libres y democráticas aunque haya que torturarlas y matarlas para que lo acepten", sería el mensaje verdadero sin la hipocresía del protocolo.

Las tiranías a derrocar, por supuesto, son elegidas según la variedad de intereses del imperio, en un marco general ideológico ultraconservador. Así, China, Pakistán o Turquía jamás figuran en el índex, pero en cambio, concentrando el foco en esta región, Cuba y Venezuela fueron mencionadas estos días por Condoleezza Rice, sustituta de Colin Powell, en su presentación ante los miembros del Capitolio. Cuba es un clásico ya que en febrero próximo cumplirá cuarenta y tres años sometida al bloqueo norteamericano, pese al repudio mundial por esta salvaje violación de las normas legales y tratados internacionales.

La antigüedad del atropello indica que, por encima de republicanos y demócratas, hay intereses permanentes que alimentan las sucesivas doctrinas imperialistas, presentadas hoy como libertadoras. La inclusión de Venezuela, cuyo presidente fue ratificado por un plebiscito popular vigilado por supervisores internacionales, entre ellos los equipos del ex presidente Carter, quien participó en persona de la inspección del acto electoral, prueba que la Casa Blanca, desde hace mucho tiempo, no soporta la autodeterminación de pueblos y naciones si no son de su palo. Una navaja es siempre peligrosa, pero en manos de un mono puede provocar un desastre. Después de las exposiciones escuchadas estos días, América latina tendrá que repasar con detalle las fortalezas y debilidades de su potencial en las relaciones exteriores, para impedir las tropelías imaginadas por el mono con navaja.

De todos modos, el mensaje actual de Bush no debe ser objeto del mero desdén, porque responde a una visión del mundo y tiene los recursos militares para realizarlos, además de la euforia exitista por su reelección. La fastuosa celebración por su segundo mandato fue propia de un emperador, aunque resultara chocante en un momento de ese país que tiene decenas de miles de jóvenes arriesgando la vida para defender los intereses petroleros de algunas corporaciones, sobre todo las que maneja el vicepresidente Cheney, también reelecto. "Los contrastes entre este triunfalismo desenfadado y el mundo real son tan grandes como el propio continente norteamericano", editorializó el británico *The Guardian*. El conservador *Daily Telegraph* pronosticó: "Será difícil que las palabras de Bush sobrevivan en la realidad del mundo".

Lo que parece ajeno al sentido común o a una noción de la realidad sólo tiene lógica en la "sociedad de la propiedad" que reivindicó Bush, cuyas ceremonias de investidura fueron las más caras de la historia norteamericana, con un valor de cincuenta millones de dólares, "aunque en su mayor parte, subraya *El País*, no las costearán los contribuyentes sino las empresas. Se refuerza así la evolución hacia unos Estados Unidos Sociedad Anónima".

Hay otro motivo para tomar en consideración las invocaciones libertarias de Bush. Ofrecen la oportunidad para que todos, empezando por cada uno, evalúen de nuevo y a fondo los significados en este siglo de conceptos como libertad y democracia, entendidas hasta la actualidad según los parámetros liberales, de la Revolución Francesa en adelante. Sin embargo, ¿hasta dónde es libre hoy un país con el comercio y las finanzas mundializadas? ¿Qué valor tiene la democracia para hombres y mujeres de todas las edades tiranizados por la pobreza, la ignorancia y las enfermedades? No son preguntas de retórica abstracta en Occidente, mucho menos en Argentina, donde el setenta por ciento del poder está en manos de las corporaciones, de esa "sociedad de la propiedad" que menta Bush, según lo ha reconocido en este diario la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

Nadie que siga las noticias ignora que el viaje de estos días a París del presidente Kirchner y una comitiva de alto nivel, con su correspondiente entrevista con Jacques Chirac, titular del gobierno francés, tuvo en la agenda las relaciones contractuales del Estado argentino con una empresa francesa, concesionaria del servicio público del agua, que es filial de una de las diez mayores corporaciones transnacionales de aquel país, por temas de inversiones y tarifas que deberían ser de estricta soberanía nacional. La glamorosa Francia tiene un historial de salvaje colonialismo y las técnicas de tortura aplicadas por sus soldados en Argelia han sido y son uno de los modelos aplicados por las tiranías del mundo, incluso en la cárcel norteamericana de Guantánamo, según constancias fotográficas de difusión internacional.

Esa historia imperialista amasó la cultura del poder en ese país, aunque Chirac use la navaja sólo para afeitarse, y se expresa con toda crudeza en las tácticas de presión que usa la corporación concesionaria, cuando la Argentina necesita de todo el apoyo que pueda conseguir de los países ricos para completar con éxito la operación de canje de los bonos de la deuda, resistida en primer lugar por los tenedores argentinos. Nada de esto es novedad, sólo un recordatorio, pero las preguntas sobre la libertad y la democracia siguen picando. De más está decir que las respuestas ineludibles están muy lejos del internismo electoralista que hoy hace roncha en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires. La vieja política es tan parroquial que percibe al mundo como un catálogo para depositar la plata mal habida en paraísos fiscales o para hacer turismo. Si esta república queda otra vez en esas manos... Mejor no siga leyendo ni haga caso de las premoniciones si quiere disfrutar el verano sin sobresaltos desagradables.

EL PRESIDENTE MEDIO EN LA PELEA ENTRE EL GOBERNADOR SOLA Y DUHALDE

"Déjenlo gobernar sin inconvenientes"

Se lo dijo Kirchner en París a José María Díaz Bancalari, titular del peronismo bonaerense. Un pedido para que se apruebe el Presupuesto que el gobernador volverá a enviar a la Legislatura.

Por S. M.
Desde París

Néstor Kirchner medió en el conflicto desatado entre Eduardo Duhalde y Felipe Solá en la provincia de Buenos Aires. Anteayer al mediodía, en un almuerzo, le dijo a José María Díaz Bancalari –que además de presidente del bloque de diputados nacionales del PJ es el titular del peronismo bonaerense– que debía contribuir a la gobernabilidad en la provincia. "No tienen que ponerle trabas a Solá, deben dejarlo gobernar sin inconvenientes", dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Eso significa que los legisladores provinciales duhaldistas deberán aprobar el Presupuesto tal como lo había mandado el gobernador la primera vez. Díaz Bancalari dijo que obraría en ese sentido.

El jueves al mediodía, el Presidente, su jefe de Gabinete, el gobernador; su par de Santa Cruz, Sergio Acevedo; el diputado y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini, almorzaron en uno de los restaurantes del Hotel Meurice, donde se aloja la comitiva presidencial, en la parisina Rue Rivolí. El convite gastronómico tenía como objetivo generar el espacio de mediación en la situación, a pesar de que Fernández dijo que "el Gobierno no se entromete en la interna del peronismo bonaerense".

Un día antes de emprender la visita a Francia acompañando al Presidente, Solá, flanqueado por el pleno de su Gabinete (con la excepción de la vicegobernadora Graciela Giannettasio), vetó totalmente el Presupuesto que habían aprobado los legisladores provinciales con modificaciones que le imponían una suerte de cogobierno con el Parlamento provincial, dominado por duhaldistas. Fue el punto álgido de una escalada entre Solá y el ex presidente Duhalde, que se enardeció cuando un grupo de diputados provinciales que responden al gobernador denunció que el incremento presupuestario que se otorgaron los legisladores duhaldistas, acompañados por los radicales, era para "generar una caja negra con la cual pagar la interna" partidaria.

La pelea puso en riesgo el equilibrio provincial, con acusaciones cruzadas mientras la sociedad bonaerense miraba desde afuera. Kirchner –que también tiene sus intereses y anhelos en este territorio, tal que este año jugará allí la suerte de su esposa en las elecciones nacionales– se preocupó por el desenlace y convocó al almuerzo de marras.

Díaz Bancalari, siendo duhaldista, supo ganarse la confianza de la Casa Rosada desde el comando de la bancada peronista de diputados nacionales. Es uno de los pocos que cuenta con la atención y confianza del Presidente y del ex presidente.

En el almuerzo del jueves, Kirchner le planteó que debe garantizarse la gobernabilidad de la provincia, que los diputados y senadores provinciales deben aprobar el Presupuesto que Solá volverá a enviar a la Legislatura en febrero. "Deben dejarlo gobernar sin inconvenientes", dijo el Presidente. La frase fue repetida después públicamente por Alberto Fernández.

Díaz Bancalari aceptó. "Dijo que iba a actuar", comentó a **Página/12** uno de los comensales.

AFP



Néstor Kirchner y Díaz Bancalari conversaron sobre el conflicto el jueves.
El Presidente dijo que debe garantizarse la gobernabilidad de la provincia.

Su tarea no es fácil. Debe convencer a los legisladores que den marcha atrás, para lo cual primero deberá hacerlo con Duhalde, actualmente en Venezuela.

El ex presidente estaba más que enojado con este asunto y con la frase de las "cajas negras". Había decidido ir a fondo contra Solá, forzarlo en una interna. Sin embargo, Duhalde se jugada a que el gobernador, en alianza con el Presidente, lleve de candidata a senadora a Cristina Fernández en un frente electoral (podría ser el Frente para la Victoria) por fuera del PJ bonaerense.La movida que hizo Kirchner es potente y proporcionalmente difícil para Díaz Bancalari. Su éxito dependerá de convencer a Duhalde y de que éste baje la orden a su mesnada. Cuenta con el deseo presidencial. No es poco.

Veremos si es suficiente.

EL EX PRESIDENTE PREPARA SU ESTRATEGIA

Los planes de Duhalde

Por Diego Schurman

Eduardo Duhalde se reunirá con su tropa los primeros días de febrero para decidir cómo seguir la pulseada con Felipe Solá. Luego de la semana de vacaciones que se tomará con su mujer Chiche, el ex mandatario establecerá con sus legisladores los parámetros de la negociación que iniciarán con el gobernador bonaerense para definir la nueva Ley de Presupuesto.

Duhalde concluyó su actividad oficial el jueves, apenas culminó la cumbre con el presidente Venezolano, Hugo Chávez. Ayer aún no tenía claro dónde pasará las vacaciones. Originariamente, Chiche iba a viajar con él a Caracas. Pero razones familiares modificaron el plan.

Concretamente, nadie sabe dónde pasará los próximos diez días, pero sí lo que hará a su regreso. Ya le avisó al presidente de la Legislatura, Osvaldo Mércuri, que se encontrarán –probablemente también junto a la vicegobernadora Graciela Giannettasio– para fijar criterios de negociación en la pelea por la Ley de Presupuesto.

En su afán de mostrar autoridad, Solá remarcó que la convocatoria al duhaldismo no es a una negociación sino al diálogo. Pero todos saben que lo que habrá será mucho más que un intercambio de palabras. De no ser así, Néstor Kirchner no se hubiese involucrado en el tema pidiendo al duhaldismo que no le ponga obstáculos al gobernador. El Presidente habló desde París, a donde se llevó de viaje a Solá. Todo un gesto.

Hasta ahora, la orden del ex mandatario es desdibujar la idea instalada por el felipismo sobre un intento de golpe institucional. Por eso su tropa salió a dar garantías de "gobernabilidad" a Solá, trasladando la pulseada que se vislumbró en la Legislatura a un plano partidario.

Nadie cree que el gobernador y el jefe de la bancada de diputados del PJ, el duhaldista José María Díaz Bancalari, resuelvan las cuitas bonaerenses en París. Pero sus contactos podrán ser admitidos como los primeros luego del quiebre que se generó entre ambos sectores tras el veto total de Solá a la Ley de Presupuesto.

Desde La Plata, ayer se informó que el gobernador enviará una nueva Ley a la Legislatura y que mantendrá entre el martes y el miércoles de la próxima semana una reunión con referentes de la oposición a fin de abordar la conflictiva "ley de leyes". Recién después se organizarán encuentros con los representantes de duhaldismo, probablemente –y a pesar de los cruces verbales– con Mércuri y el jefe de la bancada de Diputados Juan Garivoto.

Duhalde está decidido a defender a uñas y dientes su poder territorial. Y amenaza por lo bajo con castigar a los rebeldes, entre los que incluye a Solá. Hay otras señales de la ira duhaldista. En La Matanza, al intendente felipista Alberto Balestrini le llenaron las paredes con la proclama "Chiche conducción". Desde que Balestrini lo calificó de "señor feudal", Duhalde lo tiene entre ojo y ojo. Claro que en el discurso público, el ex presidente dice que este tipo de peleas avergüenzan al justicialismo.

SCILINGO

La quinta audiencia del juicio contra Adolfo Scilingo que se realiza en España duró unos pocos minutos y pasó a cuarto intermedio hasta el lunes, cuando la defensa interrogará al ex capitán de corbeta que actuó en la ESMA en 1977 y 1978. El presidente del tribunal, Fernando García Nicolás, aceptó la solicitud del defensor de Scilingo de más tiempo para preparar el cuestionario. El represor, de 58 años, afronta una acusación por genocidio en concurso con 30 delitos de asesinato, 93 de lesiones, 255 de terrorismo y 286 de torturas.

Recambio de tropas

El ministro de Defensa, José Pampuro, encabezará el lunes la ceremonia de despedida de las tropas que integran el segundo contingente que participará en la misión de paz en Haití. El traslado del grupo, que estará destacado en la ciudad de Gonaives, se concretará en cuatro vuelos que comenzarán el martes y se extenderán hasta la primera quincena de febrero.

Elecciones riojanas

El radicalismo riojano pidió a la Justicia que se desdoblen las elecciones legislativas nacionales y provinciales. "No queremos que la Ley de Lemas influya en los comicios nacionales traccionando votos", señaló el presidente del comité capital, Mario Olmedo.

REUNION DE BIELSA CON FAMILIARES DE DESAPARECIDOS

Que Astiz no sea un preso VIP

Representantes de organismos de derechos humanos se entrevistaron con el canciller. Los represores. Los detenidos en protestas.

"(Guillermo) Suárez Mason está preso en Marcos Paz, (Miguel) Etchecolatz está en una cárcel de La Plata, pero (Alfredo) Astiz, que ya ni siquiera es militar, está alojado en una dependencia de la Armada; eso es vergonzoso y tiene que cambiar", dijo a *Página/12* Sophie Thonon, abogada de familiares de desaparecidos franceses. El mismo reclamo fue planteado por Thonon y por otros representantes de organismos de derechos humanos durante un encuentro que mantuvieron ayer al mediodía en París con el canciller Rafael Bielsa.

Desde que se enteraron de la visita oficial de Néstor Kirchner a Francia, los organismos de derechos humanos locales solicitaron una audiencia con el mandatario argentino. Aunque no consiguieron esta cita, fueron recibidos por el canciller Bielsa durante tres horas.

En el encuentro, los familiares y allegados de los ciudadanos franceses desaparecidos durante la dictadura militar destacaron los avances judiciales conseguidos luego de la anulación de las leyes de impunidad. Al mismo tiempo, expresaron su preocupación por la "prisión de privilegio" de la que goza Astiz, quien se encuentra detenido en una dependencia militar pese a que fue degradado. El represor –que fue condenado en ausencia por la Justicia de Francia por la desaparición de las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet– está alojado en una unidad de la Armada por "cuestiones de seguridad", a partir de una decisión del juez federal Sergio Torres.

"No veo por qué Astiz no pueda estar en una cárcel común", dijo Thonon, quien preside la Asociación Francia-América Latina. "El canciller se mostró muy abierto a nuestras demandas –aseguró–. Nosotros pedimos que no nos vuelvan a dar como argumento el tema de la seguridad porque eso ya lo escuchamos muchas veces y hay otros casos de represores que cometieron violaciones a los derechos humanos y están en cárceles comunes."

Tal como quedó plasmado en el encuentro que mantuvieron el jueves Kirchner y su par galo Jacques Chirac, el canciller aseguró que Argentina y Francia seguirán "intercambiando la mayor cantidad de información posible" en las investigaciones sobre desaparecidos franceses. En esa línea, los familiares y el secretario de Asuntos Exteriores de ese país, Renaud Muselier, pidieron que se avanzara en la recolección de datos genéticos que podrían ayudar a la identificación de restos de víctimas de la represión. "Vamos a averiguar qué requisitos exigen los antropólogos argentinos para hacer pruebas de ADN a cada una de las familias de los 14 desaparecidos franceses, para incorporarlas a la base de datos de comparación y cálculo del Cuerpo de Antropología Forense de Buenos Aires", explicó el titular del Palacio San Martín al salir del encuentro, en el que participó además el padre de Yves Domergue, quien permaneció secuestrado en Rosario, igual que el propio Bielsa, y está desaparecido.

EFE



En la reunión se destacó el avance en la lucha contra la impunidad.
También hubo preocupación por los detenidos por hechos de protesta.

Discurso en la embajada

"La Argentina, para volver a recuperarse, necesita la construcción colectiva, que no haya mesianismos ni actitudes individuales", aseguró ayer Néstor Kirchner, al hablar en la embajada en París frente a un grupo de representantes de la cultura y estudiantes argentinos. "Es fundamental que la reconstrucción de las neuronas del Estado se realice con argentinos que no estén formando parte del Estado, ni por una mera adhesión política a un determinado partido", sostuvo el Presidente.

Y agregó un párrafo dirigido especialmente a su auditorio. "A través de los últimos diez años y fuertemente a partir de 1975-1976 avanzamos en la Argentina de la intolerancia, la incomprensión, el sectarismo, la muerte irracional, la imposición de ideas. El resultado es un Estado sin neuronas", dijo.

Finalizado el discurso, Kirchner y otros integrantes de la comitiva recorrieron junto al embajador, Archibaldo Lanús, la sede de la embajada, en el elegante Barrio 16 de París. En una de las paredes, se destacan dos placas que testimonian las visitas de Raúl Alfonsín y Carlos Menem. Consultado por los periodistas, Kirchner explicó que no hay un retrato suyo porque no se trató de una "visita de Estado" sino de una "visita oficial".

"Ha sido una reunión muy positiva y por primera vez en mucho tiempo encontramos un interlocutor receptivo", aseguró luego de la entrevista el secretario general de la Asociación de Familiares y Allegados, Jean-Pierre Lhande.

Los organismos franceses aprovecharon la oportunidad para expresar también su preocupación por la situación de los detenidos por hechos de protesta en la Argentina. "Ese es un tema que tiene que ver más bien con la Justicia", explicó el canciller. "Que no hayan prosperado los proyectos de desprocesamiento para los militantes sociales presentados en el Congreso, lo hace también un asunto político", consideró Thonon. Bielsa prometió estudiar el tema.

CONVERSACION DEL PRESIDENTE CON UNA SOBREVIVIENTE

Las catacumbas de Rosario

Por S. M.
Desde París

Julieta Hanono es una artista plástica rosarina que hace más de una década decidió venir a vivir a París. En 1976 militaba en la UES, estaba por cumplir 16 años y fue secuestrada por la patota del gendarme Agustín Feced, el verdugo que operaba para el II Cuerpo de Ejército a cuyo cargo estaba la policía provincial. Luego de estar desaparecida por seis meses, fue pasada a disponibilidad del PEN y estuvo detenida hasta 1979. Tras la mención que sobre su caso hizo *Página/12*, el presidente Néstor Kirchner la invitó a conversar.

Feced tenía sus catacumbas en la sede de la Jefatura Central de Policía en Rosario, un edificio sombrío e inmenso que ahora es sede local del gobierno de la provincia. A Julieta la llevaron al subsuelo de ese pozo, donde permaneció desaparecida durante seis meses. Allí tuvo la desgracia de conocer a Rubén "el Ciego" Lofiego y a Mario Marcote (a) el Cura, a quien llamaban así por portar permanentemente un crucifijo, incluso cuando violaba a sus víctimas en las mazmorras de Feced.

La anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida permitió que los dos verdugos de Julieta vayan a prisión. Poco duró el encierro, ya que la Cámara Federal de Rosario dispuso hace apenas un mes que ambos sujetos permanezcan en libertad mientras se sustancia la causa. Anteayer por la tarde, tras la mención que sobre su caso hizo **Página/12**, el presidente Néstor Kirchner invitó a Julieta a conversar, después de una rápida gestión que hizo el gobernador bonaerense Felipe Solá.

La artista le describió su preocupación y angustia porque estos dos torturadores caminen libremente por Rosario, territorio de sus pasadas devastaciones. Kirchner recordó que había sido la Cámara Federal la que había tomado esa medida, que consideró horrenda, y que esperaba que la Corte Suprema apurase el tranco para declarar la definitiva nulidad de las leyes de impunidad. "De esa forma –dijo Kirchner según relató Hanono a **Página/12**–, cuando caigan, ningún otro gobierno podrá en el futuro repetir leyes como ésas." Hanono trabaja actualmente en una obra sobre El Pozo, de Rosario. Ayer, viernes, se encontró con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por indicación de Kirchner.

Solo por este sábado y domingo

Nosotros bajamos los precios y vos la temperatura

SURREY

Precio de lista **$1.699**

12 cuotas sin interés* **$141,58**



24 cm / 16 cm / 74 cm

FRIO SOLO

FRIGORIAS 2250



Bajo consumo

Aire acondicionado split
- Compresor rotativo.
- Función sueño.
- Autobarrido programable.
- Con control remoto.
- Origen: Argentina.
- Stock: 200 u.
- Sap 147942



Bajo consumo

Antes $1.469

Ahora **$999**

12 cuotas sin interés* **$83,25**



24 cm / 16 cm / 74cm

FRIO SOLO

FRIGORIAS 1750

Aire acondicionado split
- Compresor rotativo.
- Función sueño.
- Autobarrido programable.
- Con control remoto.
- Origen: Argentina.
- Stock: 500 u.
- Sap 672296

Precio de lista **$799**

12 cuotas sin interés* **$66,58**



Bajo consumo



32 cm / 47 cm / 52 cm

FRIO SOLO

FRIGORIAS 1750

Aire acondicionado ventana
- Compresor rotativo.
- Chasis deslizable.
- Sistema de deflexión de aire.
- Origen: Brasil.
- Stock: 250 u.
- Sap 147949/147934

20% descuento en inflables**



easy

Venta telefónica 0810-999-easy (3279).
Todos los días de 9 a 20 hs.

www.easy.com.ar

Precios válidos desde el 22 hasta el 23 de enero de 2005 y/o hasta agotar stock.
*Promoción válida desde el 22 hasta el 23 de enero de 2005, para compras realizadas hasta en 12 cuotas sin interés con tarjetas de crédito Diners, American Express, Cabal, Visa y Mastercard exclusivamente para los productos publicados en esta página. TNA 0%, TEM 0%, CFT 0%.** Descuento válido desde el 22 hasta el 23 de enero de 2005 y/o hasta agotar stock.
Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111. Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Jorge Larrosa



Héctor Méndez, futuro presidente de la Unión Industrial.

Presidencia



Luiz Furlan, ministro de Industria y Comercio de Brasil.

Reproches mutuos para poner clima al Argentina-Brasil del comercio

Por David Cufré

La polémica no será tan popular como la del bidón de Carlos Bilardo y el agua que tomó Branco en el Mundial ’90, pero las peleas entre industriales argentinos y brasileños también tienen lo suyo. “Es un criador de gallinas”, atacó el último miércoles el designado presidente de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, al ministro de Industria del país vecino, Luiz Furlan. Lo dijo en respuesta a un comentario previo –no mucho más amigable– del funcionario, quien había acusado a los empresarios argentinos de ser una traba para el desarrollo de su país. Las declaraciones de Méndez tuvieron ayer una áspera respuesta: la Confederación Nacional de la Industria (CNI) brasileña lo calificó de “descortés y carente de elegancia”, mientras que la cancillería le reprochó sus “palabras desdichadas”. El incidente es antesala de la reunión clave entre ambos gobiernos del próximo martes.

Las palabras del futuro presidente de la UIA descalificando a Furlan cayeron mal en Brasil. El martes, un encuentro que ya arranca caliente.

Página/12 consultó a Méndez ayer por la tarde. El dirigente aclaró que no tuvo intención de agraviar a Furlan, pero ratificó la postura de la UIA frente a los problemas del Mercosur. “Yo me sentí agraviado por las palabras del ministro hacia los empresarios argentinos”, señaló. Tras ello, contó que el día en que las declaraciones del funcionario brasileño aparecieron en los diarios, él concedió “más de treinta” entrevistas radiales. En una de ellas fue que dijo: “Menos mal que habló el criador de gallinas y no el diplomático”. Furlan es un empresario poderoso. Antes de ser llamado al gobierno por Lula, era más conocido como exitoso líder de Sadia, la principal compañía exportadora de carne avícola de su país.

“En ningún momento tuve intenciones de agraviarlo. No lo dije con desprecio ni con tono despectivo”, insistió Méndez. La cancillería brasileña no lo entendió así. Su vocero, Ricardo Neiva Tavares, manifestó que las declaraciones “fueron desdichadas y no contribuyen al clima de respecto y diálogo que hemos establecido con Argentina”. “Sabemos que se trata de una persona del sector privado –agregó–, pero aun así sus palabras causaron incomodidad.” También aprovechó la ocasión para pasar facturas el presidente de la CNI, Armando Monteiro Neto, quien le envió una carta a su par argentino, el actual titular de la UIA, Alberto Alvarez Gaiani, para expresarle su “repudio a la forma descortés y carente de elegancia” con que Méndez se refirió a Furlan.

Alvarez Gaiani y la conducción de la central fabril no retrocedieron. Por el contrario, redactaron una carta de respuesta a la CNI en la que básicamente sostienen que “Méndez respondió a una agresión” y que “es mucho más grave” que el ataque provenga de un ministro que lo haga un dirigente empresario. Sin embargo, la UIA buscó cubrir las formas y señaló que los comentarios de su futuro presidente no expresan la opinión de la entidad.

Más allá de lo anecdótico, el problema de fondo son las diferencias entre Argentina y Brasil por el perfil que cada país pretende darle al Mercosur. El próximo martes habrá una reunión clave en Río de Janeiro entre funcionarios de ambos países, en la que se discutirá la aplicación de medidas restrictivas al intercambio comercial cuando se constate un aumento desproporcionado de exportaciones de un mercado a otro. Así lo propuso Roberto Lavagna a mediados del año pasado, buscando proteger a la industria nacional, y todavía no obtuvo respuesta del gobierno de Lula, lo que en la práctica equivale a una negativa.

El secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería argentina, Alfredo Chiaradía, encabezará la delegación. El funcionario recibió ayer a Alvarez Gaiani y a otros dos dirigentes de la UIA: Miguel Acevedo y Juan Carlos Sacco. Este último, secretario de la entidad, señaló a **Página/12** que “estamos muy satisfechos con el Gobierno porque apuesta a la industria y nos confirmó que mantendrá una postura firme en las negociaciones”. Los empresarios argentinos confían en que si no hay acuerdo con Brasil para limitar el comercio de manera voluntaria, Lavagna cumplirá con su promesa de aplicar salvaguardias unilaterales. Así lo hizo el año pasado para frenar las importaciones de electrodomésticos.



Perla Waserman
2000 - 22 de enero - 2005

Madre de Plaza de Mayo, ex presa política, militante socialista

Alberto, familiares, amigos, compañeros y organizaciones sociales que, a cinco años de tu partida, seguimos honrando tu memoria y sintiéndote viva en nuestros corazones.

EL EQUIPO

Toque

Por Claudio Zlotnik

Terminó la primera semana del canje y se viene la segunda y última parte del *road show* del equipo económico. Tras el conflictivo paso por Europa, los colaboradores de Roberto Lavagna cruzarán el Atlántico para presentar la oferta de la deuda en Nueva York. El paso por Wall Street incluirá a casi todo el equipo: a la comitiva encabezada por Guillermo Nielsen se unirán los funcionarios que en el Palacio de Hacienda se especializan en los temas macroeconómicos: Sebastián Katz y José Luis Maia. El ministro calificó de “satisfactoria” la primera semana de la operación.

La expectativa de Economía sobre el resultado en Estados Unidos es muy optimista. Tanto, que un estrecho colaborador del ministro conjeturó, en diálogo con este diario, que tal vez hubiese sido mejor haber comenzado el road show en ese país “para llegar triunfantes a Europa”.

Finalizada la primera semana, en el Gobierno se mostraban conformes con el resultado parcial en la plaza local. Luis Corsiglia, titular de la Caja de Valores, dijo que el 62 por ciento de los acreedores argentinos ya se adhirieron. Y contó que se están recibiendo unas 2500 órdenes diarias. “Es una cantidad lógica”, se limitó a comentar.

Lavagna, quien acompañó a Néstor Kirchner en su viaje a Francia, permanecerá en París hasta mañana porque evaluará la marcha del canje con Nielsen, Sebastián Palla y Leonardo Madcur, los tres funcionarios que presentaron la oferta en Italia, Alemania y Suiza. En el entorno del ministro se negaron a revelar los resultados parciales en esos países. Un funcionario se limitó a decir que “estuvieron acordes con nuestras expectativas”. Mientras Palla y Madcur cerrarán el tramo europeo con presentaciones en Holanda, París y Londres, Nielsen viajará a Nueva York. Allí se juntará con Katz y con Maia.

La decisión de incluir a estos funcionarios da una idea de la diferencia entre los acreedores europeos y los estadounidenses. Mientras los primeros son en su mayoría peque-

NEGOCIACIONES

Integración

La “integración” energética regional sigue provocando algunos ruidos. En Chile evaluaron el altísimo costo de una eventual interrupción del suministro del gas argentino, costo que podría llegar al 0,5 por ciento del PIB o 350 millones de dólares. La información se conoció el mismo día que el ministro de Economía, Energía y Minería trasandino, Jorge Rodríguez Grossi, invitó a los empresarios de su país a asumir que “el tiempo del negocio del gas argentino barato se terminó”. En tanto, el ministro boliviano de Hidrocarburos, Guillermo Torres, arribará la próxima semana a Buenos Aires para discutir la petición argentina de importar 20 millones de metros cúbicos diarios de gas en 2006 para abastecer el Gasoducto del Noreste.

El combustible boliviano, que se sumará a los 6,5 millones diarios

ECONOMICO EN PLENO “VENDERA” EL CANJE EN NUEVA YORK

de seducción en Wall Street

Culminada la etapa europea con claroscuros, ahora se inicia la etapa del *road show* en Estados Unidos. Guillermo Nielsen viaja acompañado de los principales funcionarios en Programación y Macroeconomía.

Télam



La aceptación de los bonistas en Buenos Aires dejó conformes a las autoridades.
Según la Caja de Valores, la adhesión en la primera semana de particulares fue del 62 por ciento.

ños inversores, en Wall Street aguardan los ejecutivos de los principales bancos y fondos de inversión internacionales que se quedaron con títulos argentinos de la deuda. “Es un perfil más técnico y por eso incluimos a nuestros especialistas en temas macro”, comentó un colaborador del ministro a **Página/12**.

A diferencia de Europa, donde Nielsen pidió perdón por televisión a los bonistas por el default, la estrategia en Estados Unidos será remarcar las fortalezas económicas. Los técnicos pondrán de relieve que el Producto creció alrededor de 8,6 por ciento en 2004 y que volverá a tener una fuerte expansión este año. El objetivo pasa por mostrar a una Argentina que, de manera simultánea, es capaz de cumplir con su deuda reestructurada y crecer en el largo plazo.

El optimismo en Economía respecto de Estados Unidos se debe a que allí los papeles de la deuda en default están en poder de inversores institucionales que, se supone, en su mayoría adherirá al canje. La clave radica en que buena parte de los acreedores son residentes argentinos que fugaron sus capitales. Los fondos también especulan con un rally alcista de los nuevos bonos que les permita recuperar parte de las pérdidas en el corto o mediano plazo. En cambio, los que seguramente rechazarán la oferta son los fondos “buitres”, que acumularon títulos para cobrar la deuda a través de un juicio. En Estados Unidos está concentrado el 9 por ciento del total de bonos en default, equivalentes a unos 7500 millones de dólares. Las reuniones en Wall Street comenzarán el martes y se extenderán durante el resto de la semana.

Aunque los funcionarios no lo vayan a admitir, el acercamiento con los principales bancos de inversión tiene también como finalidad aceitar las relaciones en vista de que, a partir de este año, la Argentina tendrá que buscar financiamiento en los mercados de capitales. Aunque esas colocaciones serán por montos muy inferiores a los que existieron durante los ’90, la cifras definitivas dependerán no sólo del resultado de la reestructuración sino también de lo que ocurra con el Fondo.

CON BOLIVIA Y DISTANCIA CON CHILE

regional en su laberinto

que seguirán importándose durante 2005, se destinará al abastecimiento del Gasoducto del Noreste Argentino, cuya construcción se prevé licitar en febrero próximo. Mientras desde el Ministerio de Planificación Federal que conduce Julio De Vido se informó que el precio que se pagará por este gas todavía está discutiéndose, las autoridades de La Paz anunciaron que la Argentina aceptó aumentar el precio de sus compras de gas a 2,08 dólares por millón de BTU en frontera, frente a los 1,60 dólar que pagó en 2004. El nuevo precio es similar al que paga Brasil, país que compra de Bolivia un promedio de 20 millones de metros cúbicos diarios de gas.

Por su parte, Rodríguez Grossi, el titular de Hacienda de Chile, afirmó en Santiago que “ya no es negocio traer gas desde Argentina”. “El gas argentino barato es parte de la historia, no es parte del presente o del futuro, así que hay que asumirlo”, sentenció dos días después de su visita a Buenos Aires del pasado miércoles, donde discutió las potenciales restricciones que Chile puede sufrir en los próximos meses.

Chile tiene contratado con empresas que extraen el gas de Argentina un suministro de 13 millones de metros cúbicos diarios, pero está recibiendo alrededor de 4 millones de metros cúbicos menos debido a la prioridad del abastecimiento interno. Rodríguez Grossi consideró que para no depender tanto de Argentina, Chile debe trabajar fuertemente en el proyecto de Gas Natural Licuado (GNL) que el gobierno encargó a la Empresa Nacional del Petróleo (ENAP), lo que no necesariamente es una buena noticia para las multinacionales que operan en la Argentina e invirtieron en gasoductos para la exportación.

Tarifas eléctricas

El ente regulador eléctrico aprobó una suba estacional promedio de 7 por ciento en las tarifas que deben abonar los usuarios comerciales e industriales, con vigencia desde el 1º de enero y hasta abril próximo. El ajuste tarifario no incluye a los usuarios residenciales y será destinado, en su totalidad, a compensar a las generadoras. Es decir, que las distribuidoras no percibirán ingresos extra por el aumento, pese a ser las encargadas de cobrarlo.

Ventas en shoppings

Las ventas en shopping centers en todo el país aumentaron 33 por ciento en diciembre último en comparación con el mismo mes del año anterior. La Cámara Argentina de Shopping Centers, que encargó el relevamiento, precisó que las ventas del último mes de 2004 crecieron el 70 por ciento con relación a noviembre.

Cristian habría estado en manos de un jefe narco

Un narcotraficante de nacionalidad paraguaya capturado el jueves en Asunción aseguró que el estudiante Cristian Schaerer, secuestrado en septiembre de 2003 en Corrientes, habría sido entregado a un hombre que se dedica a traficar drogas entre Paraguay y la Argentina. Sus declaraciones estarían en consonancia con los dichos de otros detenidos, entre ellos, un escribano apresado la semana pasada en el marco de la investigación, quien contó que Cristian habría estado, hace cuatro meses, en una mansión de la localidad misionera de Candelaria, "custodiado por policías". Este último habría sido quien les facilitó documentación falsa a miembros de la banda que secuestró al joven correntino.

Ante la policía paraguaya, Walter Domingo Torres Franco, de 26 años, acusado de tráfico de drogas, sostuvo que el muchacho fue entregado a Agustín Acosta Prieto, hace cuatro meses. Esto coincide con el relato de un testigo apodado Cepillo, quien había asegurado que vio a Cristian en un aserradero de la localidad misionera de Galupá. Y había apuntado que quien lo llevó allí fue un tal Aguy, el nombre con el que se conoce a Acosta Prieto. Este llegó a estar detenido pero, al no haber pruebas que lo involucren con el secuestro, fue liberado.

Un detenido dijo que el joven secuestrado en Corrientes estuvo hace cuatro meses en Misiones, custodiado por policías.

Al escribano Juan Carlos Insfrán lo detuvieron el jueves de la semana pasada. Se sospecha que fue él quien le consiguió documentación falsa a parte de la banda que secuestró a Cristian. El hombre declaró ahora que el estudiante correntino estuvo hace cuatro meses en Candelaria, una localidad misionera. Según su testimonio, a Cristian lo tenían cautivo dentro de una mansión, custodiado por policías.

Pero el fiscal Oscar Resoagli, a cargo de la investigación del caso, optó por la cautela, al señalar que "hay que tomar con pinzas" el relato de Insfrán, quien además confeccionó una especie de mapa para acceder al lugar donde habrían mantenido cautivo a Cristian. El detenido afirmó que supo estos datos de parte de un conocido, cuya identidad se mantuvo en reserva. Insfrán aseguró que la información "es segura".

Por su parte, el fiscal correntino Oscar Resoagli sostuvo que "tenemos que tomar con pinzas lo que nos ha dicho Insfrán, porque todo lo que tenemos de él en estos momentos parece ser falso y probablemente esté procurando desviar la atención", advirtió.

Torres Franco tenía pedido de captura internacional por tráfico de drogas. Fue apresado en la localidad de Santa Rita, en Paraguay, donde se llevó a cabo el pago del rescate del joven. Acosta Prieto, que estaría en alguna parte del Gran Buenos Aires, tiene varios antecedentes, entre ellos, cuatro homicidios en Paraguay, un intento de homicidio, el robo de un camión blindado y asociación ilícita.

Las sospechas sobre Acosta Prieto ya habían sido esgrimidas por el padre de Cristian, Juan Pedro Schaerer, quien manifestó que "si hay alguien que pudo haberle hecho algo a Cristian, es precisamente Acosta Prieto".

Además de Torres Franco, también se detuvo a su hermano Arístides y a Manuel Vera, quien tenía pedido de captura por estafa. En su poder encontraron el teléfono celular de Benjamín Maciel Passoti, actual senador por el Partido Colorado. Los detenidos fueron trasladados a la Penitenciaría de Ciudad del Este. Una vez cumplidos los trámites de extradición, comparecerán ante la Justicia correntina. Uno de los investigadores afirmó que "como en un enorme rompecabezas, ahora las piezas van poco a poco encajando y tomando forma definitiva".

Robos y competencia

Para el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, los robos ocurridos en estos días en Mar del Plata responden a una "competencia turística" con la costa de Uruguay. Y argumentó, desde París, que "están en juego muchos mangos". León Arslanian, su ministro de Seguridad, lo apoyó con números, según los cuales, la principal ciudad balnearia goza de menos delitos que en la temporada pasada. Señaló que "Mar del Plata es más segura que Punta del Este", y que los medios hablan de "las raterías de un par de delincuentes". Ajenos a estas declaraciones, un grupo de ladrones entró a una casa marplatense ocupada por turistas, con lo que suman ocho los robos ocurridos allí en lo que va de la semana.

A estos hechos los consideró "pocos como para que resaltemos cada uno de ellos". "Además –remarcó el gobernador–, la policía intervino y capturó a los autores en la mayoría de los casos". Sobre la difusión que le dan los medios, juzgó que "la reproducción de que a alguien le saqueen un cuarto de hotel en Punta Mogotes, o en El Alfar, como si fuera un tema muy importante, tiene un impacto y no es inocente".

Desde el Ministerio de Seguridad indicaron que los asaltos cometidos en la primera quincena de enero en Mar del Plata en relación con el mismo período de 2004 descendieron un 17,5 por ciento, mientras que los robos y hurtos bajaron un 41,05 y 24,34 respectivamente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS DATOS QUE LA SONDA HUYGENS ENVIO DESDE TITAN

Una luna con ríos de metano

El satélite más grande de Saturno está salpicado por pequeñas islas, entre ríos alimentados por lluvias de metano. Así lo revelan los datos enviados por la misión de la NASA y la ESA.

Por Federico Kukso

Anaranjada, salpicada por pequeñas islas y con una red caprichosa de ríos de metano que la surcan como arrugas: así es en su superficie Titán, la ya no tan misteriosa luna de Saturno, que poco a poco se deja ver en las 350 fotografías que tomó la nave Huygens –de la Agencia Espacial Europea (ESA) y la NASA– hace una semana, cuando se zambulló con éxito en su densa atmósfera y tocó tierra casi sin despeinarse, a una velocidad de 4,5 metros por segundo. Si bien el procesamiento de todos los paquetes de datos que envió la sonda atmosférica desde una distancia de 1260 millones de kilómetros (casi diez veces el trecho que va de la Tierra al Sol) se completará dentro de diez o veinte años, ayer los científicos de la ESA y la agencia espacial norteamericana presentaron, en una conferencia de prensa realizada en París, las primeras conclusiones de las observaciones y los experimentos que realizó *in situ* la nave, ahora considerada pionera.

Son las primeras postales que llegan desde un mundo tan lejano, y cada una de ellas trae consigo una pequeña carga de conmoción. Es que la Huygens se encontró con un Titán, uno de los 31 satélites naturales del gigante –anillado y gaseoso– Saturno, parecido y a la vez distinto a la Tierra, con sus propios rasgos y caprichos: por ejemplo, sobre sus planicies arrecia habitualmente una espesa lluvia de metano. Y lo hace con copiosidad dado que, según revelaron los científicos europeos, desde hace millones de años la lluvia esculpe el paisaje dando forma a islas, canales, lagos y drenajes, tal cual ocurre en nuestro planeta. Si la Huygens hubiera descendido unas horas (o minutos) antes del momento en que finalmente lo hizo (el viernes 14 de enero pasado a las siete de la mañana, hora argentina), hubiese sido salpicada por gotas de metano.

AFP



John Zamecki, investigador de la Agencia Espacial Europea, mostró imágenes de Titán.
Las fotografías fueron enviadas durante una semana, desde 1260 millones de kilómetros de distancia.

Justamente, ésa es una de las diferencias con la Tierra: a través del cromatógrafo de gases y el espectrómetro de masas que lleva encima, la sonda descubrió en sus 150 kilómetros de descenso que la atmósfera titánica –una fábrica de moléculas orgánicas complejas– está compuesta básicamente por nitrógeno y, más que nada, por metano (el hidrocarburo más simple, que en nuestro planeta es el principal residuo gaseoso de la digestión de alimentos entre los animales) que después de condensarse, se manifiesta en forma de precipitaciones que erosionan todo lo que encuentran a su paso.

Y eso no es todo: los instrumentos registraron rastros de argón 40 en la atmósfera, un elemento químico que indicaría que Titán alguna vez sufrió de una portentosa actividad volcánica con expulsiones de agua congelada y amoníaco en vez de lava.

"Hay metano líquido en lugar de agua. Hay rocas de hielo (de metano) congeladas en lugar de rocas de silicatos. En vez de suciedad, hay partículas de hidrocarbonos cayendo en la superficie. Titán es un mundo extraordinario que tiene procesos geológicos como la Tierra, pero su química es totalmente distinta", precisó el doctor Martin Tomasko, investigador principal del equipo que controlaba el instrumento que tomó todas las fotografías durante los 147 minutos que tardó en caer la sonda colgando de un paracaídas, y también después.

La ausencia de agua líquida –elemento clave para la formación de vida (según se la conoce hasta ahora)– es comprensible. Después de todo, en la superficie de la luna saturnina la temperatura ronda los -180ºC. Eso no prohíbe que haya vastos canales y lagos que, según explicaron los científicos, estarían secos y albergarían metano líquido sólo minutos después de una gran tormenta para luego filtrarse al interior del planeta, dejando en la superficie restos de compuestos orgánicos. Así, en apariencia, el paisaje de Titán no sería del todo húmedo sino más bien desértico, con un terreno de consistencia arcillosa. Como se ve, el metano es el ingrediente principal en la química titánica. Y los científicos ahora lo saben: se lamentan de no haber equipado la sonda con instrumentos capaces de "oler" la luna saturnina. De haberlo hecho, se hubiera espantado ante un paisaje de aromas fétidos y gases nauseabundos.

Pero pese a las aclamaciones de éxito, no todo salió de acuerdo a lo planeado: se perdió el experimento que analizó el perfil de los vientos y al final sólo se recibió la mitad de las fotografías pautadas. Aunque mucho no importa. Apenas fue un tropiezo en un nuevo "pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la Humanidad".

Las próximas misiones

En el caso de Titán, el desgastado latiguillo de "ver para creer" no se aplica del todo. Es que la experiencia de asombro no se completa con ver las fotografías. Hay que escuchar cómo "suena" Titán (y se puede hacer en *www.planetary.org/sounds/huygens_sounds.html*). Durante el descenso de la Huygens, el micrófono de a bordo no registró truenos o lluvia pero sí un ruido constante como de un ventarrón fuerte azotando la sonda.

Ahora bien, la Huygens no es ni por asomo la última misión de la ESA. En 2005, la agencia espacial cuenta con un presupuesto de 2977 millones de euros para financiar nuevas misiones. Entre ellas destacan: la Venus Express (que despegará el 26 de octubre y estudiará la atmósfera venusina); Smarks 1 (un satélite que se enviará a la Luna); Darwin (una sonda que investigará si hay vida fuera del Sistema Solar); Gaia, una nave que hará un mapa tridimensional de la Vía Láctea. También se prevén los lanzamientos de los supertelescopios Kepler, Herschel, Planck y el Terrestrial Planet Finder para detectar planetas extrasolares; sin contar la sonda Messenger, que llegará a Mercurio en 2011 y la New Horizons que emprendrá en 2006 camino a Plutón, el único planeta en no ser visitado por una nave humana.

Antecedentes en cinco días

El Ministerio de Justicia argentino trasladó a España un sistema creado por su personal para emitir Certificados de Antecedentes por computación en apenas cinco días –contra los varios meses que actualmente dura–, para que unos 80 mil argentinos tramiten sus permisos de residencia en ese país.

El sistema, que trasmite datos por Internet, fue creado en 1998 para que todos los jueces del país puedan remitir datos y consultar una central, sin importar en qué lugar de Argentina estén. El sistema ayudará a que miles de argentinos entren al Plan de Regularización Documental de Inmigrantes, que regirá en España a partir del 7 de febrero y se extenderá por 90 días.

La Dirección Nacional de Reincidencia envió el sistema, llamado UER, a la embajada y a los consulados argentinos en España junto con técnicos para impartir cursos de capacitación a los empleados. El cónsul argentino en España firmará los certificados de antecedentes penales, y será garante de un Documento Público Argentino de validez para la autoridad extranjera.

OPINION

Por Washington Uranga

Fisuras

Si algo queda claro después de las declaraciones de Antonio Martínez Camino, el vocero de la Conferencia Episcopal Católica de España respecto del uso de los preservativos, de la posterior semidesmentida del propio episcopado español, pero también de las declaraciones, que a propósito de lo primero se suscitaron en todo el mundo (católico y fuera del mismo) es que por más que el Vaticano haga esfuerzos por mantener una posición inflexible respecto de éste y otros temas, a la Iglesia Católica le cuesta cada vez más sostener doctrinas monolíticas en la materia. En primer lugar, porque el discurso institucional somete a situaciones de angustia a gran parte de los fieles católicos, que sintiéndose parte de la comunidad eclesial, tienen prácticas que contradicen la ortodoxia de la moral sexual predicada por la jerarquía. Pero también porque no son pocos los sacerdotes –e incluso los obispos– que practican el doble discurso en la materia. A la luz pública se alinean con el Vaticano y con sus posiciones inflexibles y en el espacio del diálogo personal, de la consejería o del confesionario, todo se convierte en más razonable, abierto y permisivo, llegando incluso al consejo en el sentido exactamente contrario al que se predica en público.

El Vaticano ejerce mucha presión sobre los obispos y sobre las conferencias episcopales para que éstas no se aparten de los lineamientos trazados desde Roma. Pero también es cierto que las resistencias son cada vez mayores de parte de aquellos jerarcas católicos que en cada uno de los países y en medio de relaciones plurales y complejas tienen que mirar "las circunstancias", tal como lo admitió un representante de la Conferencia Episcopal de Colombia. Y las "circunstancias" van mucho más allá de la utilización de preservativos para la prevención del VIH/Sida.

Esas "circunstancias" están constituidas, cada vez más, por sociedades y ciudadanos que –mal que les pese a algunos representantes eclesiásticos– no admiten los códigos morales establecidos por la Iglesia Católica. La Iglesia está en su derecho de establecer normas y criterios para su feligresía, pero debería asumir que esa posibilidad no se extiende –como sí ocurrió en otros tiempos de la cristiandad– al conjunto de la sociedad. Todo debate relativo a la moral sexual, a la familia, al celibato de los sacerdotes entre otros temas, están actualmente clausurados en la Iglesia Católica. Y seguramente no se reabrirán hasta que se produzca una sucesión en el papado. Sin embargo, es evidente que la jerarquía católica y en particular el Vaticano no tienen ya condiciones para alinear detrás de su doctrina, y en forma incondicional, a toda la grey católica.


Edouard de Rothschild, inverosímil salvador de *Libération.*
"El fin de la aventura y el comienzo de una nueva era", para algunos.

Libération es el único diario de izquierda francés que convoca a una importante audiencia de lectores. Fue fundado por Jean-Paul Sartre y por el activista de Mayo del '68 Serge July. Pero está siendo parcialmente comprado por Edouard de Rothschild, símbolo multinacional.

La Libération que cayó del cielo... del capitalismo

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

¿Cómo ser de izquierda y salvarse de la quiebra gracias a la intervención del símbolo del capitalismo mundial? La respuesta está en las páginas del diario francés *Libération*. Este matutino, emblema de las posiciones progresistas y anticonformistas fundado hace 31 años por el filósofo Jean-Paul Sastre y Serge July, una de las cabezas de la revuelta francesa de Mayo del '68, aceptó que uno de los símbolos del capitalismo internacional, Edouard de Rothschild, pasara a formar parte del capital de la empresa. El ingreso de la dinastía Rothschild no fue una decisión unilateral de la dirección sino una medida aprobada vía un voto mayoritario por el personal.

Esta no es la primera vez que *Libération* recurre a capitales privados en busca de una tabla de salvación. La multinacional Chargeur, hoy dirigida por el argentino Eduardo Malone, ya intervino en 1996 en un plan de rescate del diario que finalizó en un fracaso. Ahora, la llegada de Edouard de Rothschild marca para algunos "el fin de la aventura y el comienzo de una nueva era" y, para otros, el único medio de mantener a flote el único diario de "izquierda" que cuenta con una audiencia importante. En poco más de 30 años, *Libé* pasó de 20 mil ejemplares a los 150 mil actuales. Rothschild llega al capital del matutino con una inyección de 26 millones de dólares. El millonario dio su acuerdo para limitar a un 40 por ciento su derecho de voto en el seno del Consejo de Administración a fin de no "influenciar" el contenido editorial del diario. La redacción de *Libération* mantiene poco más del 33 por ciento del derecho de voto. Hombre de derecha con potentes amistades en los círculos conservadores, apasionado por los caballos, Rothschild, presidente del banco que lleva su nombre y del grupo France Galop, que organiza carreras de caballos, sorprendió a la opinión pública interviniendo en el rescate de un diario que durante años fue la vanguardia del movimiento contra el sistema capitalista. Sin embargo, Rothschild adelantó que su ambición consistía en crear "un grupo de prensa del que *Libération* tiene que ser el zócalo. Es una nueva aventura, un desafío apasionante".

¿Cómo explicar este extraño canje entre un millonario y un diario con fama de vanguardista? Según el historiador especializado en la prensa Patrick Eveno, "a partir del momento en que la prensa está en crisis ésta atrae a los capitales que, de hecho, no buscan sacar provecho porque no hay nada que ganar sino, más bien, lo que buscan es influencia e imagen". En lo que atañe concretamente a las ambiciones del nuevo accionista de *Libération*, Eveno señala que Edouard de Rothschild "es un personaje interesante. Tal vez esté buscando solamente hacerse un nombre. Es un recién llegado al mundo de la prensa. Tiene todo el tiempo por delante y su fortuna detrás de él". En la sede del diario, durante las semanas que precedieron el voto del personal, la campaña fue intensa. Los muros y los pasillos llevan las huellas de un auténtico enfrentamiento de concepciones. "*Libé* es un diario, no una marca. Hay que votar no", dice un volante mientras que un afiche reza "Quédate con la plata y cállate". Un afiche pegado en los pasillos advierte que, "sin ocultar nuestras dificultades financieras, consideramos que, tal como ha sido propuesto al voto del personal, el pacto con Rothschild pone en tela de juicio el porvenir de *Libération* y el papel de su equipo. La independencia del diario está en juego". El resultado del voto despejó las diferencias. 161 votos a favor de la asociación, 81 en contra y 10 abstenciones. Los periodistas y el personal administrativo, más numerosos, votaron por el "oui" mientras que los obreros que fabrican el matutino se mantuvieron fieles a los orígenes contestatarios de *Libération*.

La alianza entre la dinastía del capitalismo con la de la contestación no es en nada ajena a las enormes dificultades por las que atraviesa la prensa escrita francesa. Pérdida de lectores y merma de la publicidad condujeron a los diarios a abismos financieros a menudo insalvables. *Libération* pierde plata, *Le Monde* y *Le Figaro* igualmente. Pero la participación de Edouard de Rothschild en el capital de un diario progresista plantea en Francia un problema mucho más grave, es decir, el de la independencia de los medios de comunicación. Casi no hay diario o semanario en Francia que no pertenezca a una multinacional. Junto a otras 70 publicaciones, *Le Figaro, L'Express, L'Expansion* pertenecen al grupo industrial Dassault –armas y aviones–; *Elle* y *Paris Match* son del grupo Lagardere –armas y tecnología militar–, mientras *Le Point* está controlado por el millonario François Pinault y *Le Nouvel Observateur* pertenece al millonario Claude Pedriel.

La aventura de la libertad de expresión cuesta cara. *Le Monde* tiene un déficit real de casi 70 millones de dólares y está buscando un "socio" en los medios de la industria o la finanza internacional. Al lector le queda ahora por definir la credibilidad que le otorga a un diario vanguardista bajo la tutela de la vanguardia del capital. *Libération* ha muerto ¡Viva el rey!... y la auténtica libertad.

ALIADOS DE AL QAIDA BUSCAN UNA GUERRA CIVIL INTERRELIGIOSA EN IRAK

Volando las elecciones por los aires

Por Angeles Espinosa *
Desde Amman

Terroristas de Abu al Zarqawi, representante de Osama bin Laden en Irak, son los principales sospechados por un atentado que dejó 15 chiítas muertos ante una mezquita en las afueras de Bagdad. El objetivo es provocar una guerra interconfesional que evite las elecciones.


Una mujer es llevada a la sala de emergencias del hospital de Yarmuk tras la explosión.
La asistencia al sitio del atentado era especialmente numerosa por la Fiesta del Sacrificio.

Al menos 15 iraquíes resultaron muertos ayer y otros 40 heridos en un atentado suicida contra una mezquita chiíta del suroeste de Bagdad. Justo el día anterior una grabación atribuida a Abu Musab al Zarqawi, supuesto cerebro del sector más violento de la insurgencia iraquí, arremetió contra los chiítas por su apoyo al ejército de Estados Unidos en la toma de Faluja, el pasado noviembre. Además, otra docena de personas, entre ellos un soldado norteamericano y otro italiano, perdieron la vida en diversos incidentes por todo el país. Y el primer ministro Iyad Allawi reconoció que su plan de seguridad para las elecciones es insuficiente ante la brutalidad de los ataques.

Un conductor suicida lanzó su carga mortal de explosivos contra la mezquita de Al Taz, en el suroeste de Bagdad, justo en el momento en que los fieles abandonaban el templo. La asistencia era especialmente numerosa por la celebración de la Fiesta del Sacrificio. Entre los 15 cadáveres que recibió el depósito del hospital Yarmuk había dos mujeres y dos niñas, según declaró a la agencia France Presse el responsable de ese departamento, Nagi Tchachan. Otras 39 personas seguían internadas al final del día. El ensañamiento de los rebeldes con los chiítas parece confirmar su intención de provocar un conflicto interconfesional. A excepción de la revuelta liderada por el clérigo Muqtada al Sadr, el grueso de la insurgencia procede de la comunidad sunnita. Aunque apenas supone un quinto de la población, ésta ha controlado el gobierno desde la creación del país en 1932 y no ve ninguna ventaja en el sistema electoral que dará el poder a la mayoría chiíta (60 por ciento).

Sin cohesión ni programa, los grupos rebeldes no ofrecen alternativa política alguna, pero han sabido capitalizar el malestar de sus correligionarios con los ocupantes y su desencanto por la falta de servicios. Allí donde no encuentran simpatías, sus métodos, cada vez más brutales, garantizan el silencio. De ahí la dificultad que Estados Unidos y el gobierno provisional encuentran para reclutar fuerzas de seguridad en las regiones sunnitas, al norte y al oeste de Bagdad. Temen ser tachados de colaboracionistas. Ayer mismo, uno de los grupos que se asocian con Al Zarqawi difundió en Internet un video en el que sus militantes degüellan a dos iraquíes que trabajaban en una base de EE.UU. Con anterioridad apareció el cuerpo decapitado de un soldado iraquí en Ramadi, la capital de Al Anbar, con una nota advirtiendo a militares, guardias nacionales y policías que dejen sus uniformes si no quieren correr la misma suerte. Sin embargo, los secuestradores de los ocho ciudadanos chinos que amenazaban con matarlos –también próximos a Al Zarqawi–, difundieron ayer un nuevo video en el que prometen tratarlos "con compasión" si el gobierno de Pekín prohíbe a sus nacionales viajar a Irak, algo que ya desaconsejaba antes de este incidente. Ansar al Sunna volvió a reiterar en una página web que ha "sacrificado" a un británico y a un sueco, pero sus cuerpos no han aparecido.



La toma de video con los colaboradores de EE.UU.
Posteriormente, los dos hombres fueron degollados.

Por otra parte, otros seis soldados iraquíes murieron en diversos incidentes en Dhiluiya, Samarra y Tus –cerca de Tikrit–, y dos civiles fueron víctimas de un soldado iraquí en Samarra, según fuentes policiales citadas por las agencias de prensa. En Dhiluiya también perdió la vida un soldado estadounidense, lo que eleva a 1362 el número de militares de esa nacionalidad muertos desde la invasión, según el Pentágono. Un suboficial italiano murió al recibir un tiro cuando patrullaba en helicóptero cerca de Nasiriya, al sur de Bagdad. Además, tres empresarios iraquíes fueron asesinados en Majlul, al norte de la capital.

En un incidente menos sangriento, pero no menos preocupante, una docena de insurgentes asaltaron la comisaría de Hit, una ciudad situada a unos 170kilómetros al noroeste de Bagdad, en la provincia de Al Anbar, según informó Reuters. Como es habitual en este tipo de acciones, los policías abandonaron el recinto sin oponer resistencia, por lo que no hubo heridos. Los rebeldes lograron hacerse con sus rifles de asalto, pistolas y munición. Más suerte hubo al suroeste de Kerbala, donde el ejército iraquí localizó en un descampado 65 cohetes Katiushka listos para ser disparados. Según fuentes policiales, los proyectiles iban a utilizarse el día de las elecciones.

El primer ministro iraquí admitió a la cadena estatal de televisión, Iraquiya, que su draconiano plan de seguridad para ese día no garantiza que vayan a impedirse los atentados. "Siempre hay lagunas", reconoció. Allawi, que se hizo cargo del gobierno el pasado junio cuando EE.UU. devolvió formalmente la soberanía a los iraquíes, no ha logrado contener la violencia a pesar de su política de palo y zanahoria. "Los iraquíes también tienen una parte en el plan informando de las actividades de los terroristas y participando en las elecciones", señaló buscando su ayuda. A la mayoría les gustaría que fuera así de sencillo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Cabildo abierto en Santa Cruz



El separatismo ganó el Este próspero –y a menudo derechista– de Bolivia. La región boliviana de Santa Cruz anunció hoy la formación de un gobierno autónomo provisional a partir de la próxima semana, tras una marcha que ayer rechazó nuevamente la normativa del Ejecutivo central. La decisión de aplicar la autonomía cruceña fue planteada por el presidente del Comité Cívico regional, Rubén Costas, ante una concentración de ciudadanos que demandó la nueva forma de gobierno tras cinco días de huelga de hambre de sus principales líderes locales. La manifestación de la urbe cruceña hizo olvidar ayer la primera demanda con la que se había iniciado el movimiento regional, el lunes pasado, cuando la organización regional se opuso al aumento de los precios de los carburantes, y centró su reclamo en la inmediata aplicación de la autonomía. Costas dijo que el cabildo abierto de la población se reunirá el próximo viernes para debatir como único asunto "la conformación del primer gobierno provisional autónomo del departamento de Santa Cruz". Durante la marcha, un grupo de estudiantes de la universidad estatal local ocupó el edificio de la Prefectura (gobernación) cruceña.

DESPLEGARON 3000 AGENTES CONTRA EL TERROR Y POR EL DIALOGO

Una esperanza que renació desde Gaza

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Nueve batallones de la policía palestina, con un total de unos 3000 agentes, empezaron ayer por la madrugada a desplegarse a lo largo de la frontera norte de la Franja de Gaza para impedir los ataques de las milicias radicalizadas contra las posiciones israelíes. Junto con las negociaciones de paz con las fuerzas fundamentalistas de Hamas, este despliegue militar constituye los dos ejes claves del plan emprendido por el nuevo presidente palestino Mahmud Abbas (Abu Mazen) para desactivar la Intifada, lo que le permitirá volver a la mesa del diálogo con el primer ministro de Israel Ariel Sharon.

Las primeras fuerzas palestinas han sido desplegadas por un frente de una docena de kilómetros situados en los alrededores de los municipios de Beit Lahia, Beit Hanun y el paso fronterizo de Erez, desde donde los artilleros de Hamas, Jihad Islámica y las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa han lanzado durante estos últimos cuatro años un total de 5250 misiles artesanales Qasam sobre los enclaves y posiciones israelíes, especialmente sobre la ciudad de Sderot en la que han caído 600 de los proyectiles. Los responsables de las fuerzas palestinas tienen proyectado desplegar en los dos próximos días el resto de las tropas en otros puntos claves, especialmente el campo de refugiados de Jabalia, al este de Gaza, pero también más al sur en otros dos campos conflictivos, Jan Yunes y Rafah, donde se amontona un total de 150.000 personas y donde actúan grupos autónomos que obedecen sólo órdenes de los caciques locales.

El plan de despliegue de las fuerzas palestinas había sido pactado previamente por los generales israelíes y palestinos en una reunión cumbre celebrada en la noche del pasado miércoles en las instalaciones del puesto fronterizo de Erez, después de que el gobierno de Ariel Sharon desbloqueara los contactos y las negociaciones con los palestinos, poniendo punto final a una orden de congelación decretada tres días antes, en represalia de un ataque suicida con seis muertos.

El despliegue militar de las fuerzas palestinas es el más importante que ha llevado a cabo la Autoridad Palestina desde que en mayo de 1994, algunos meses después de la firma de los Acuerdos de Oslo, se rubricara el pacto de Retirada Gaza-Jericó en el que estableció que los "palestinos actuarán en su territorio para prevenir los ataques terroristas contra los israelíes". Un despliegue militar palestino se llevó a cabo en el año 2002, en un proceso similar, aunque sin llegar tener esta importancia y magnitud.

La maniobra militar impulsada por Abu Mazen, con el asesoramiento del caudillo militar Mohamed Dahlan, ha sido acogida con aplausos de la comunidad internacional, incluido el jefe del Estado Mayor de Israel Moshe Ayalon, quien no ha dudado en calificar de "importante" la operación. El viceprimer ministro israelí Shimon Peres fue más allá al asegurar que "los primeros pasos de Abu Mazen son impresionantes" y que "son mucho mejores de lo que se preveía".

Pero esto no es todo: el presidente palestino está impulsando también en la Franja de Gaza una operación política con la que trata de convencer a los radicales para que declaren una tregua en la Intifada. Abu Mazen dirige ahora todos sus esfuerzos de seducción hacia los fundamentalistas de Hamas, conscientes de que si ellos aceptan un alto el fuego, las demás organizaciones los seguirán. Para empezar, los integristas han dejado de disparar contra los israelíes y han asegurado que continuarán en silencio mientras duren las negociaciones con el presidente.


Aspecto del despliegue de seguridad en el norte de Gaza.
Las reacciones desde Israel fueron inusualmente entusiastas.

Los dirigentes de Hamas a cargo de las negociaciones, encabezados por Mahmoud al Zahar, han dejado sobre la mesa un documento en el que se comprometen a reconocer el Estado de Israel, aceptar las fronteras de 1967y compartir la capitalidad de Jerusalén, si a cambio se pone fin a la ocupación y se acepta la proclamación del Estado de Palestina. La propuesta no es nueva, pero es la primera vez que Hamas la ofrece por escrito. El asesinado jeque Ahmed Yassin hablaba en sus últimas entrevistas con la prensa internacional de esta oferta.

A cambio de todas estos gestos, el gobierno israelí decidió ayer levantar parcialmente el asedio de Gaza, al decretar la reapertura del paso fronterizo de Rafah, donde 20.000 palestinos esperaban en territorio egipcio desde hace cerca de 40 días. Se ha empezado también parcialmente a levantar el paso de Erez y se espera que en breve se alcen también las barreras de Karni, por donde entran los alimentos para los dos millones y medio de habitantes de la Franja.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Jorge Larrosa



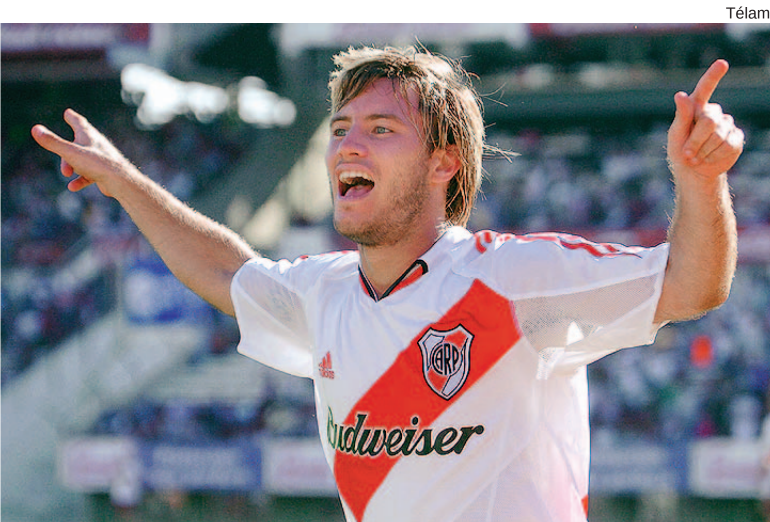
Martín Palermo, la principal carta de gol de Boca.

Benítez pone a todos los titulares por primera vez.

BOCA	RIVER
Abbondanzieri	Costanzo
Baiano	Ahumada
Schiavi	Gandolfi
Traverso	Tuzzio
Matellán	F. Domínguez
Cagna	Patiño
Cascini	Mascherano
Guglielminpietro	Zapata
Vargas	Sambueza
B. Schelotto	G. Fernández
Palermo	Sand
DT: Benítez.	**DT:** Astrada.

Cancha: Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

Télam



Gastón Fernández, uno de los atacantes de River.

Astrada prefiere hacer un mix con varios suplentes.

Con una expectativa enorme, hoy se juega el primer superclásico del año

Con más de 1100 efectivos de seguridad y un estadio mundialista para el que se agotaron todas las localidades, Boca y River animarán hoy el primer superclásico del año, en la tercera presentación de ambos en el torneo pentagonal del verano que lideran Racing y Boca, con cuatro unidades. El equipo de Jorge Benítez, que estrenará el segundo modelo de camiseta conmemorativo al centenario del club, jugará el encuentro con los titulares, a los que se sumaría el brasileño Baiano, mientras que el conjunto de Leonardo Astrada alternará titulares y suplentes. Para los dos conjuntos el duelo será especial: en Boca quieren revertir el saldo desfavorable que en materia de amistosos dejó el 2004; en River buscan el desquite por la eliminación de la última Copa Libertadores.

Boca y River se miden esta noche en Mar del Plata. El Chino Benítez pone a los titulares; el Jefe Astrada coloca a varios suplentes.

Por primera vez en el verano, Benítez incluirá en la formación a todos los titulares, con la dupla Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo en la línea de ataque, el colombiano Vargas como abastecedor, aunque habrá que esperar a ver cómo evoluciona de una lesión muscular, y dos suplentes de lujo esperando en el banco: Marcelo Delgado y el delantero revelación Rodrigo Palacio. "Yo quiero ganar todo lo que juego, sean partidos de verano, clásicos, amistosos, lo que sea. Igual, tengo que ser claro y decir que nuestro objetivo es llegar bien a las competencias por los puntos", manifestó Benítez, precavido debido al fuerte trabajo físico que vienen realizando sus jugadores en Tandil, que podría quitarles soltura.

En River, en cambio, la apuesta de Astrada es dividida. No presentará a todos los titulares, pero realizará varias modificaciones con respecto a la formación que cayó ante San Lorenzo por 3-0. En el verano pasado, River venció a Boca con los juveniles, pero esta vez el entrenador tratará de no arriesgar y por eso decidió el ingreso de algunos de sus hombres fuertes disponibles, sobre todo la última línea, donde realizaría tres modificaciones, como consecuencia de la pobre actuación en Mendoza ante el conjunto de Héctor Veira. "Todos saben lo que significa jugar un superclásico y ganarlo. Nosotros venimos en buena racha contra Boca, pero nuestro objetivo tiene que ser la Libertadores y el Clausura", señaló el delantero Gastón Fernández, quien será titular junto al correntino José Sand, casi en sintonía con las declaraciones de los jugadores de Boca.

El encuentro se desarrollará en el marco de un fuerte operativo de seguridad que contempla, entre otras cosas, la custodia de las barras bravas de ambos clubes. Además, los encargados de la seguridad solicitaron que los hinchas acudan con tiempo al estadio, cuyas puertas abrirán a partir de las 19, y advirtieron la prohibición de ingresar elementos de pirotecnia. "El operativo será similar al que se implementa cuando juegan en Buenos Aires", explicaron las autoridades policiales.

Maxi en catalán

"El Barça está negociando con River para ver si puede apartar a Maxi López de la operación (con la empresa del millonario ruso Roman Abramovich, que incluye, además, la ventas de Lucho González al Oporto y Javier Mascherano al Chelsea)", admitió un portavoz del club español. El Barcelona, enterado de la transferencia del delantero de River Maxi López al Benfica, de Portugal, pactada en 4,8 millones de euros, acercó a River una oferta que supera ese monto en 700.000 dólares. "España es lo que uno esperaba, lo que a mí me gustaba, pero tengo que tomarlo con calma, porque faltan algunas cosas", manifestó el delantero, que estaba en los planes de Astrada para este superclásico, pero debió ceder su lugar a Gastón Fernández. El representante del jugador, Darío Bombini, admitió la oferta del Barcelona y agregó que "River la está analizando".

OPINION

Por Diego Bonadeo

El sano juicio de Grondona

Julio Grondona es el presidente de la AFA desde 1979. Los directores técnicos César Menotti (Mundial '82), Carlos Bilardo (Mundiales '86 y '90), Alfio Basile (Mundial '94), Daniel Passarella (Mundial '98) y Marcelo Bielsa (Mundial '02) fueron sus empleados, así como lo es ahora José Pekerman. Por lo tanto, entre otras cuestiones y otros negocios, tiene como empleador la obligación de controlar todo lo que tiene que ver con las selecciones nacionales.

Casi quince años después del partido Argentina 1-Brasil 0 en el Mundial de Italia, el tema volvió a la luz a partir de veraces, mentidas o desmentidas declaraciones de Bilardo respecto del bochornoso episodio en el cual al brasileño Branco se le ofreció por parte de auxiliares del equipo argentino –"Galíndez", el aguatero– alguna sustancia equívoca por agua, y que Diego Maradona hizo referencia a un supuesto "bidón de Dios" –por supuesto no lo dijo en estos términos, que son producto de quien esto escribe–. Algo que además fue reiteradamente mencionado por el ahora ex relator del régimen, Marcelo Araujo, que en cada oportunidad en que jugaban Argentina y Brasil, con Branco en la cancha, vociferaba: "Che, Branco, Galíndez trajo alguna cosita para vos...".

En la desaparecida señal de cable VCC, el recordado Carlos Juvenal y el firmante de esta columna realizaron una investigación con los videos del partido y la situación del bidón, que luego fue profundizada con especialistas en lecturas de labios durante *Fútbol prohibido*, programa que por otras causas fue instado a salir del aire porque molestaba a la hegemonía dominante de quienes manejaban y manejan *a piacere* la televisación del fútbol.

A raíz de los dichos de Maradona, Grondona aseguró entre otras cosas que Diego "quiso hacer un chiste y le salió mal" y que "no estaba en su sano juicio" cuando dijo lo que dijo, para coronar su impunidad dialéctica recomendando "ir a buscar el bidón, a ver qué dice...". Es cierto que, en su momento, nadie entre los brasileños hizo un reclamo en tiempo y en forma. Pero era *vox populi* entre varios de los jugadores de la Selección –y también entre muchos que no lo eran– que el "bidón de Branco" no tenía agua. Habría que averiguar qué entiende el especialista en generalidades Julio Grondona por "sano juicio". Y no solamente respecto de los dichos de Maradona. Es que si hubiera "sano juicio", pero en serio, esta columna jamás hubiera sido escrita y quizá Branco, de haberle tocado el antidoping, hubiera sido severamente sancionado por una trampa de los empleados de Grondona.

"DIEGO NO ESTABA EN SU SANO JUICIO"

Don Julio le dio duro

La polémica por el bidón con agua contaminada que tomó el brasileño Branco en el partido Argentina-Brasil del Mundial '90 sumó dos nuevas declaraciones, que van a despertar controversias. Por un lado, Julio Grondona intentó minimizar el hecho y atacó a Diego Maradona al considerar que el ex futbolista "no estaba en su sano juicio" cuando se refirió al tema en el programa *Mar de Fondo*. Pero por otro, José Horacio Basualdo, integrante de aquel equipo argentino, confirmó que el cuerpo técnico le dio sustancias somníferas al defensor brasileño.

"¿Qué bidón?", se preguntó Grondona cuando se le mencionó el tema, para después añadir jocosamente que "va a haber que ir a buscar al bidón, a ver qué dice Hay que hacerle una inspección, a ver si estaba agujereado", comentó el titular de la AFA, como para intentar restarle trascendencia al tema. Pero luego Grondona quiso defender a Bilardo, aunque no hizo más que atacar al ex capitán argentino. "Hay que ver cómo estaba Maradona. Para mí, no estaba en su sano juicio. Quiso hacer un chiste y, a veces, los chistes salen mal", señaló Grondona en declaraciones a Radio Concepto. Para el dirigente, ahora lo mejor que es que Brasil presente la protesta, para responderla. "La verdad es que, honestamente, espero que llegue para contestarla como corresponde", aseguró.

Pero mientras Grondona minimizó el hecho, Basualdo lo confirmó. "La historia fue cierta. Nos enteramos en el momento cuando íbamos a tomar agua porque hacía más de 40 grados", afirmó el ex jugador. "En el momento de una lesión nos acercamos, y Galíndez se encargó de darnos los bidones. Fue cuando nos enteramos de que le habían echado una sustancia somnífera a esa agua. Branco fue el encargado de llevarse el bidón. Justo él, que ejecutaba los tiros libres", afirmó el ex futbolista de Vélez y Boca. Habrá que ver si, para Grondona, Basualdo está en su sano juicio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-T-S-W) Matutina

1	9369	8	5329	15	5038
2	1209	9	1540	16	0425
3	3845	10	8881	17	7180
4	3297	11	5670	18	2199
5	8382	12	7409	19	2821
6	8640	13	3052	20	0205
7	1927	14	6464		

Quiniela Nacional (G-L-Q-Z) Vespertina

1	8693	8	9143	15	7486
2	3393	9	1313	16	7405
3	9963	10	8350	17	3644
4	3290	11	0886	18	7129
5	6966	12	9558	19	8670
6	4990	13	7045	20	0184
7	0311	14	3741		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7432	8	8802	15	1132
2	3679	9	9371	16	2012
3	2537	10	4424	17	0655
4	0773	11	1701	18	9625
5	8906	12	5401	19	9393
6	6630	13	5394	20	3533
7	0532	14	4993		

Quiniela Nacional (B-K-R-W) Nocturna

1	6826	8	4113	15	6400
2	2951	9	2979	16	1834
3	5679	10	6111	17	0766
4	9972	11	6465	18	0572
5	7261	12	9767	19	2282
6	7096	13	8960	20	7876
7	3054	14	9573		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4385	8	4829	15	5539
2	9397	9	5642	16	1363
3	8560	10	3828	17	7737
4	3210	11	3745	18	9495
5	7405	12	2525	19	9445
6	5836	13	9270	20	3435
7	2483	14	9121		

LA SELECCION SUB-20 IGUALO 1-1 ANTE COLOMBIA

Un empate que sirvió mucho

Argentina se adjudicó la zona por diferencia de gol y jugará primero ante el tercero del otro grupo. Hernán Peirone marcó el tanto.

La Selección Argentina Sub-20 logró adjudicarse el primer lugar del Grupo A del Sudamericano de la categoría al empatar 1-1 con Colombia en un entretenido partido en el que el equipo de Hugo Tocalli contó con las mejores posibilidades para ganar. Radamel García abrió el marcador para Colombia y Hernán Peirone marcó la igualdad. En el primer turno, Venezuela venció 3-0 a Perú y obtuvo la clasificación junto a Argentina y Colombia.

Argentina arrancó el partido muy relajada, como si se conformara con el empate que la favorecía. Es por eso que Colombia presionó en la mitad de la cancha y se adueñó del desarrollo del partido. Es cierto que los locales no llegaron demasiado, pero siempre impresionaron mejor, con mayor rotación en la mitad de la cancha. Hasta que tras una muy buena maniobra colectiva, García recibió en el borde del área, se sacó de encima a Barroso con un enganche y metió un derechazo bajo que Ustari no alcanzó a desviar el remate.

El gol colombiano cambió la geografía del partido, ya que a partir de ahí la selección de Tocalli se adelantó en el terreno y comenzó a comandar las acciones. Por el contrario, Colombia se retrasó contra su arquero y le regaló la pelota a su rival. Con más ambición, Argentina empezó a generar situaciones de riesgo, aunque les faltó precisión a los delanteros en el momento de definir. Entre Boselli, Peirone y Zabaleta desperdiciaron cada uno chances muy claras para lograr la igualdad.

Por más que la Sub-20 ya estaba jugando mejor, Tocalli apeló nuevamente a Messi para dar vuelta la historia. Y si bien el jugador del Barcelona armó una gran jugada, fue la fortuna la que permitió el empate. Es que Zabaleta trabó una pelota y el rebote se transformó en una asistencia perfecta para que Peirone tocara suave para marcar el gol. Con la idea de cuidar el resultado, Argentina manejó la pelota para no pasar sobresaltos, aunque le faltó profundidad para llevarse la victoria.

1	**ARGENTINA** Ustari; Abraham, Barroso, Formica; Zabaleta, Torres, Biglia, Cardozo, Barrientos; Boselli, Peirone. **DT:** Hugo Tocalli.
1	**COLOMBIA** Arenas; Casierra, Zapata, Morales, Zúñiga; Valencia, Aguilar, Toja, Marrugo; R. García, Otálvaro. **DT:** Eduardo Lara.

Estadio: Palogrande (Manizales).
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Goles: 28m R. García (C); 52m Peirone (A). **Cambios:** 45m Messi por Boselli (A) y Bravo por Cardozo (A); 45m Briceño por R. García (C); 64m Maidana por Barrientos (A); 71m Moreno por Marrugo (C); 80m Rentería por Otálvaro (C).

AFP



Zúñiga desplaza a Barrientos, que no jugó un buen partido.

GANARON CAÑAS Y CORIA EN EL ABIERTO DE AUSTRALIA

Dos criollos en los octavos

Guillermo Cañas y Guillermo Coria avanzaron a los octavos de final del Abierto de Australia tras las victorias que consiguieron anoche en Melbourne. Cañas superó 6-1, 6-2, 6-2 al checo Radek Stepanek mientras que Coria le ganó 6-3, 6-2, 6-1 al español Juan Carlos Ferrero.

Cañas demostró su excelente nivel para sacarse de encima muy rápido a Stepanek, que casi no tuvo opciones para meterse en el partido. El argentino dominó de principio a fin, salvo por un breve lapso en el comienzo del segundo set. Sin embargo, superó ese mal momento y muy rápido volvió a tomar ventajas. Ahora en octavos de final se medirá con el ruso Nikolay Davidenko, que derrotó al inglés Tim Henman. También exhibió un buen rendimiento Coria para sacarse de encima a Ferrero, que dejó en claro que está lejos de su mejor nivel. Luego de un comienzo vacilante, el santafesino marcó claras diferencias y se impuso sin mayores sobresaltos. Su próximo rival será el vencedor de David Nalbandian y el chileno Fernando González, que jugaban al cierre de esta edición. El otro argentino que seguía en competencia era Juan Ignacio Chela, que tenía un compromiso muy difícil ante el local Lleyton Hewitt.

AFP



El Mago Guillermo Coria.
Anoche batió a Ferrero.

En la madrugada de ayer, el que quedó eliminado fue Gastón Gaudio, que sufrió algunos dolores durante su maratónico partido ante el eslovaco Dominik Hrbaty y terminó perdiendo 7-6, 6-7, 6-7), 6-1, 6-3 tras casi cuatro horas y media de partido. El argentino jugó bien pero tuvo algunos altibajos que le terminaron costando el partido. "Hace tiempo que no me hacían correr tanto, pero no quiero poner excusas: él jugó mejor", comentó el tenista nacido en Adrogué, quien recibió asistencia médica en el cuarto set.

Entre las chicas, la última representante argentina que seguía en competencia también quedó eliminada pese a cumplir una muy buena actuación. Es que Mariana Díaz Oliva le planteó un gran partido a la rusa Svetlana Kuznetsova, campeona del Abierto de Estados Unidos, aunque finalmente cayó 6-3, 7-5. La argentina jugó de igual a igual durante gran parte del partido, pero no supo trabajar los puntos importantes en los cierres de cada uno de los sets.

Una hormiga picó a Tevez

Carlos Tevez, flamante jugador del Corinthians, fue internado ayer en un hospital del centro de San Pablo, debido a una infección en la pierna derecha, como consecuencia de una picadura de una hormiga. El ex jugador de Boca, quien ya tenía un corte en dicha pierna, fue picado por una hormiga típica de Brasil, que le provocó un hematoma cuando se entrenaba junto al resto del plantel del Corinthians. Tevez fue hospitalizado y recién podría ser dado de alta entre mañana y el lunes, después de que le realicen diversos estudios médicos.

Las bajas del Lobo

Carlos Ischia, el técnico de Gimnasia, admitió ayer en rueda de prensa que "es definitivo" el alejamiento de los jugadores que fueron separados del plantel profesional, por decisión de los dirigentes que alegaron razones presupuestarias. No obstante, el entrenador manifestó que la relación entre el plantel profesional y los dirigentes "ha mejorado" y opinó que pese a la angustiosa situación sufrida con la exclusión de varios referentes del equipo, "hay que pensar para adelante".

Se retira Marquitos

El piloto Marcos Di Palma confirmó a través de un comunicado su retiro del Turismo Carretera, como consecuencia de un conflicto suscitado días atrás con la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) y, de manera especial, con el presidente de la entidad, Oscar Aventín. Di Palma comenzó el escrito rectificándose de haber dicho que "los dirigentes no sólo roban en las gomas, sino que además, roban en todo". También indica que decidió alejarse del Turismo Carretera "por no estar de acuerdo con determinadas cuestiones, como no tener total libertad de expresión y notar que se cuestiona al público y a los sponsors" por apoyar a pilotos como él.

PAGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE
3. AUTOMOVILISMO. PRIMERA PARTE



Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

EL PROXIMO LUNES EL N° 3
GRATIS CON EL DIARIO

Página/12



Por **Patricio Contreras** (actor)

PRIMERA PERSONA

Estoy escuchando mucho a jóvenes que recrean temas tradicionales norteamericanos como Michel Buble, Jarry Connick Jr., Rod Stewart, Robbie Williams, Jamie Cullum. Porque esos músicos son muy buenos recomiendo volver a las fuentes para ver a su maestro, Frank Sinatra, y escuchar **Sinatra at The Sants**, grabado en vivo con la orquesta de Count Basie y arreglos y dirección de Quincey Jones. Es una cosa extraordinaria, uno de los shows más impresionantes que escuché en mi vida, por la emoción y la adrenalina de Sinatra en vivo y por el diálogo que tiene con el público.

El festival mayor del folklore empieza esta noche, con novedades arquitectónicas y artísticas: se invirtieron más de tres millones de pesos en la remodelación de la plaza Próspero Molina; la programación incluirá, junto a las voces tradicionales, números ajenos al género, como Les Luthiers y Julio Bocca. A partir de Cosquín puede trazarse, también, una hoja de ruta con los festivales folklóricos de verano.

ALLI, COSQUIN

DANIEL JAYO

MUSICA EL FESTIVAL DE COSQUIN ABRE ESTA NOCHE

El folklore empieza a batir las palmas

Con la plaza Próspero Molina remodelada y una programación heterogénea, que incluye a Les Luthiers y Julio Bocca, la primera luna coscoína renovará el ritual festivalero del verano.

POR KARINA MICHELETTO

En la plaza Próspero Molina hoy volverá a sonar el *Himno a Cosquín*, el ballet oficial subirá al escenario, se gritará el *Aquí Cosquín* de rigor (ya no desde la garganta de Mahárbiz, claro), explotarán los fuegos artificiales y una nueva edición del cordobés Festival Mayor de Folklore comenzará, como desde hace 45 años. Los que lleguen hasta esta localidad serrana se encontrarán con una plaza totalmente remodelada, donde se invirtieron tres millones y medio de pesos aportados por la Nación y se amplió la capacidad a once mil butacas. Para los que lo sigan por la tele, el implacable zapping veraniego volverá a marcar que, sí, es enero, hace calor, no estamos de vacaciones y el festival de Cosquín es lo único que hay para ver en la tele. Cosquín es, también, la confirmación televisiva de que el verano ya llegó, implacable, y es tiempo de festivales.

Año nuevo, plaza nueva

La mega obra de remodelación de la Próspero Molina y sus alrededores fue iniciada hace tres años, con una primera etapa en 2001 y una segunda en 2002. Pero a partir de octubre del año pasado, en menos de tres meses cambió la plaza que cualquiera que siga un viaje por la ruta nacional Nª 38 encuentra en el camino. Con un costo total de 3.300.000 pesos aportados por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación (las gestiones en Presidencia del nuevo intendente, Marcelo Villanueva, rindieron sus frutos), no sólo se remodeló la plaza sino también cinco cuadras de la avenida principal, transformadas en peatonal.

Las obras fueron llevadas a cabo por la empresa Estudio Arquitectura, de los arquitectos coscoínos Rubén y Esteban Bernal, padre e hijo. Según detalló a **Página/12** Esteban Bernal, la plaza fue “semicerrada”, el alambrado de alrededor se quitó y se avanzó sobre las calles para hacer tribunas bajas bajo las cuales habrá locales comerciales. Con estas tribunas más las butacas desmontables que reemplazan a las de hormigón, la capacidad de la plaza se amplía a 3000 espectadores en las gradas, 8000 sentados en la platea, y 20.000 en espectáculos como el Cosquín Siempre Rock, con gente de pie. También se hicieron nuevas cabinas de transmisión para radio y televisión, sala de prensa, auditorium para conferencias, carpa de comidas, rampas de acceso al escenario y sanitarios.

Programación

Como es lógico, la programación de Cosquín se rige por los imperativos de todo festival, y este año no es la excepción. Tienen que estar, claro, esos artistas que garanticen el arriba las palmas o el aullido femenino, o –cuánto mejor– las dos cosas juntas. Los Nocheros son garantía de una plaza llena y esta vez volverán a cerrar el festival, el domingo próximo. También estarán Soledad (ausente el año pasado) y el Chaqueño Palavecino. Pero la grilla también incluye otras voces que acercan al folklore aires frescos. Las de la sanjuanina Claudia Pirán, la cordobesa Paola Bernal, Luna Monti y Juan Quintero, el virtuoso armoniquista Franco Luciani, Laura Ross, Silvia Iriondo, el excelente dúo de Tilín Orozco y Fernando Barrientos o los notables ganadores del premio Consagración de Cosquín del año pasado, la coplera salteña Mariana Carrizo y el violinista santiagueño Néstor Garnica. También están los que no son conocidos pero tienen para mostrar más de lo conocido. En resumen: un poquito de esto, otro poquito de aquello, se mezcla y se revuelve bien, y marcha un festival folklórico. Las novedades anunciadas con bombos y platillos por los programadores son extra-folklóricas: actuarán Les Luthiers y Julio Bocca. También habrá una noche marcada por el tango, con Rubén Juárez, María Graña y Juanjo Domínguez. Además habrá homenajes especiales a Domingo Cu-

TELAM



En la fiesta coscoína, el baile ocupa un lugar preferencial.

Opciones para ir

■ **Hoy:** Víctor Heredia, Teresa Parodi, Los Sacha, Ecos del Golfo, Juan Alberto Peinado, La Banda Roja, Gisela Santa Cruz.
■ **Mañana:** Los Guaraníes, Soledad, Mariana Carrizo, Los 4 de Córdoba, Mariana Cayón, Yámana, Pequeño Pueblo Bonito (Japón), Grupo Ceibo.
■ **Lunes:** Los Carabajal, Ganadores Pre-Cosquín 2005, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los Alonsitos, Los de Imaguaré, Nito Artaza.
■ **Martes:** Franco Luciani, Festival Cosquín de la Canción, Rubén Juárez, María Graña, Juanjo Domínguez.
■ **Miércoles:** Julio Bocca, Jairo, Opus Cuatro, Dúo Orozco-Barrientos, Laura Ross, Gabriela Pochinsky.
■ **Jueves:** Claudia Pirán, Tucu-Tucu, Chacarerata Santiagueña, Los Puesteros de Salta, Facundo Toro, Chaqueño Palavecino.
■ **Viernes:** Les Luthiers, Roxana Carabajal, Las Voces del Sur (España), Suna Rocha, Silvia Iriondo, Peteco Carabajal.
■ **Sábado:** Rally Barrionuevo, Angela Irene, Los Tekis, Tomás Lipán, Yamila Cafrune y Comparsa de Jujuy.
■ **Domingo:** Dúo Coplanacu, Argentino Luna, Horacio Banegas, Paola Bernal, Los Yara, Los Nocheros.

La gira interminable

Aquí va una pequeña lista de festivales. La elección es arbitraria. Se calcula que se desarrollan alrededor de 300 encuentros en todo el país.

■ **La Chaya** (La Rioja): 18, 19, 20 y 21 de febrero, en el Estadio del Centro de la ciudad de La Rioja. Unas 15 mil personas por noche participan de este ritual carnavalero de harina y albahaca. Estarán El Chaqueño Palavecino, Los Alonsitos y Luciano Pereyra, entre otros.

■ **Fiesta del Chancho Asado con Pelo** (San Andrés de Giles, provincia de Buenos Aires): La sexta edición se hace hoy y mañana. Hay carne de cerdo a discreción, carrera de autos a piolín, desfile de carruajes, pulpería, taba, sapo, pato y también una programación ecléctica: Víctor Heredia, José Colángelo, Jorge Fandermole, Rafael Amor, Larbanois Carrero, Orquesta Típica Fernández Fierro y Liliana Herrero, entre otros.

■ **Festival de Baradero** (Baradero, provincia de Buenos Aires): 11, 12 y 13 de febrero. Se hace desde hace 40 años. Durante mucho tiempo monopolizado por Julio Mahárbiz, ahora Los Nocheros forman parte de la sociedad que lo organiza. Estarán, entre otros, el Chaqueño Palavecino, Omar Mollo, Los Nocheros, Caracol, Antonio Tarragó Ros y Raly Barrionuevo.

■ **Serenata Cafayateña** (Cafayate, Salta): 24, 25, 26 y 27 de febrero. En un marco paradisíaco, anfiteatro natural incluido (el escenario “Payo Solá” de la denominada “Bodega Encantada” en los Valles Calchaquíes), se concreta uno de los festivales más pintorescos. Cerrará el artista folklórico más convocante de estos tiempos: el Chaqueño Palavecino.

■ **Festival de La Tonada** (Tunuyán, Mendoza): 3, 4, 5 y 6 de febrero. Con Soledad, Los Nocheros, Los Kjarkas, Los Amigos, Los Alonsitos y Luciano Pereyra como figuras, son muchos los que privilegian la belleza del río Tunuyán y los ardores del vino patero que se hace en la zona.

■ **Festival de Villa María** (Villa María, Córdoba): del 11 al 16 de febrero. Mezcla de folklore, rock y cuarteto, con artistas para todos los gustos: de Vicentico a La Mona Giménez, de Rubén Rada a Alejandro Lerner, de Luis Aguilé a Los Auténticos Decadentes.

ra y Norma Viola (ambos fallecidos el año pasado) y se entregará el Camin Cosquín a Sixto Palavecino. La otra gran novedad de este año es que al final de cada noche se organizará una "Gran Cacharpaya", con nuevos exponentes de cada región.Será un momento en que se levantarán las gradas y habrá espacio para bailar y comer, transformando a la plaza Próspero Molina en una gran peña a cielo abierto, algo que ocurría años atrás, cuando no había peñas instaladas alrededor de la plaza. Es que los programadores saben que para muchos las peñas se fueron transformando en la parte más sustanciosa del festival, tanto que algunos de los que llegan hasta Cosquín siguiendo la ruta del folklore no pisan la plaza oficial en ninguna de las nueve lunas. Algo que generó algún que otro encontronazo plaza-peñas en años anteriores. "La idea no es combatir, sino competir", aclara Bernal, que forma parte de la comisión organizadora.

Según Eduardo Mastell, programador histórico del festival, los criterios que se siguieron para armar la grilla fueron "incluir nuevos valores, regionalizar algunos segmentos artísticos y abarcar la mayor cantidad de artistas posibles". Mastell puntualizó en diálogo con **Página/12** que la inversión técnica y artística alcanzó los 600.000 pesos, mientras que otras actividades extra-musicales (el Congreso del Hombre Argentino, el encuentro de poetas, los talleres y la feria artesanal que se realiza en la plaza San Martín) cuentan con presupuesto propio. La comisión organizadora espera recuperar ese dinero con los sponsors y con la venta de entradas, que cuestan entre dos y treinta pesos, dependiendo del lugar y de los artistas programados cada día. Hay una histórica división de posturas entre los que dicen que Cosquín tiene que dar ganancias y los que sostienen que es más bien una inversión cultural que debe hacer el Estado. Mastell tiene una opinión clara: "No nos interesa ganar plata, pero sí salir hechos. Nuestro objetivo es recuperar el dinero gastado, y todo indica que lo vamos a lograr, porque de lo contrario es una deuda que se transfiere al pueblo, a través de sus impuestos. Después, si se pueden juntar unos pesos, mejor, pero no nos desvela".

TELAM



Los Nocheros, entre el folklore y la canción.

DYN



Dúo Coplanacu, el under que llegó a la Plaza.

JORGE LARROSA



Les Luthiers, un aporte distinto al festival.

JORGE LARROSA



Julio Bocca, un "extra folklórico" en Cosquín.

Aquí, Cosquín

Por fuera de la plaza, las peñas volverán a brindar ese plus necesario en cada Cosquín. Aunque aún hay pocas confirmadas, ya están aseguradas dos tradicionales, como la del Dúo Coplanacu y la Casa de Los Carabajal, ambas con buenas propuestas en lo musical. Respecto de lo que pase arriba del escenario de la plaza, esta edición volverá a ser televisada por Canal 12 de Córdoba y transmitida a todo el país por Canal 7, en directo, de 22 a 1. La venta de la televisación a Canal 7 representa un ingreso de 20.000 pesos para el Festival, más un porcentaje de los segundos publicitarios.

Como todos los años, la gran disputa de la programación es cuántos y cuáles de la larga lista de artistas programados cada noche entran en el horario televisivo. Pero la figurita difícil de este año no es ningún músico ni cantante, sino el presidente Néstor Kirchner, que amagó con asistir hoy a la noche a la nueva plaza. Kirchner estará volviendo de Francia, pero algunos coscoínos todavía se esperanzan con una visita presidencial para la última noche, el próximo domingo.

OPINION POR FERNANDO D´ADDARIO

Apuntes de un torbellino festivalero

En las redacciones de los diarios porteños sorprendió que el programa *Folklorísimo* midiera más que *La cornisa*, de Luis Majul. En la dosis de sorna que acompañaba esa sorpresa se revelaba (más que la chicana doméstica de la pequeña patria periodística) un reflejo de la mirada centralista y sesgada que se tiene de la vida cultural de las provincias. Años de Julio Mahárbiz y de eslóganes patrioteros expuestos en nombre del folklore erosionaron el umbral de tolerancia de la sensibilidad porteña, educada con pretensiones cosmopolitas. Hace ya nueve años, quien escribe estas líneas asumió como un castigo que lo mandaran a cubrir las nueve lunas de Cosquín. ¿Qué habría hecho mal? Con carnet rockero al día y un desconocimiento absoluto de los códigos telúricos, el choque inicial fue bravo: hubo que lidiar con la caracterización del llamado Tifón de Arequito (la por entonces adolescente Soledad) y aprender de memoria el árbol genealógico de la familia Carabajal, tareas –ambas– más apropiadas para antropólogos que para cronistas inexpertos.

Colegas del interior, lógicamente más avezados, guiaron enseguida al novato por los márgenes de esa argentinidad exacerbada. Había un submundo coscoíno, poblado de peñas alternativas, espíritu under, madrugadas con cabrito y vino tinto, zapadas guitarreras, atardeceres con melancia (receta cordobesa) y amaneceres tentadores en el río. Muy pronto, aquella primera percepción de "submundo" cambió su marco visual: el mundo real empezaba a ser ése, y el que se montaba en la Plaza Próspero Molina no era más que una burda puesta en escena para la tele, una maqueta de criollismo artificial. Despejada la sensación de "castigo profesional", el primer impulso post coscoíno fue preguntar al amigo y colega de *La Nación*: ¿Dónde es el próximo festival? La inquietud derivó en un torbellino inmanejable. La agenda se llenó de números telefónicos con diez cifras, y las salidas de fin de semana, antes destinadas a festipunks en Cemento y misas rockeras en Stadium, empezaron a girar alrededor de nombres como "La Chaya" (La Rioja), "Serenata de Cafayate" (Salta), "Fiesta Nacional de la Avicultura" (Santa María del Valle de Punilla), "La Salamanca" (La Banda, Santiago del Estero), etc. Las propuestas más insólitas de cobertura eran bienvenidas, y no precisamente por vocación periodística.

En los últimos tiempos, con el hígado ya resignado a la heterodoxia gastronómica (el sello distintivo de esos festivales es la comida), un nuevo evento redobló la apuesta: la Fiesta del Chancho Asado con Pelo. Unas diez mil personas disfrutan todos los años de este bacanal agropecuario en San Andrés de Giles. Hay carreras de autos a piolín, desfile de carruajes, elección de La Buena Moza, taba, sapo y pulpería; también una programación musical ecléctica e interesante, aunque difícil de apreciar: las células sensibles del organismo sólo responden a los impulsos gustativos del chanchipán, para luego sumergirse en otras variantes al plato de la anatomía porcina y neutralizar cualquier foco de atención alternativa. No es para cualquiera.

La cartelera veraniega ofrece, lejos del vip de Punta del Este y de la sobredosis farandulera de Mar del Plata, opciones que basan su legitimidad en aplicaciones más simples de lo que se entiende como la "buena vida": una ronda interminable de mate amargo en el río, la asistencia perfecta a la peña de los Coplanacu en Cosquín, el descubrimiento de los Valles Calchaquíes con música de Cuchi Leguizamón y poesía de Manuel J. Castilla. Durante el año, las urgencias porteñas parecen diluir ese estado de suspensión temporal, pero en enero vuelve, inevitable, como un mandato de la Salamanca.


Gustavo Cordera y Andrés Calamaro compartieron escenario en un set teñido por la tristeza.

TELAM

MUSICA ARRANCO EL GESELL ROCK

Contra la muerte, el rock tiene vida

En medio de un gigantesco operativo de seguridad, el festival elabora el duelo.

POR CRISTIAN VITALE

Una memoria al paso detecta que al menos de veinte años a esta parte fueron muy pocos –poquísimos y aislados– los espectáculos de rock en lugares abiertos en los que hubo que lamentar alguna víctima fatal o incidentes de peso. Y además por factores diversos: el caso Bulacio, los dos chicos que murieron electrocutados en un show de Divididos, en fin, la lista no se alarga mucho más. Pero el efecto Cromañón, lugar cerrado, peligroso e inflamable, parece haber borrado ese cálculo de la mente de organizadores, funcionarios y hasta de algunos músicos. La fecha de apertura del Gesell Rock, el jueves, redundó en un despliegue de seguridad y prevención nunca visto en la historia del rock argentino: barreras infranqueables de policías cachando a todo el mundo –a *todo* el mundo– en las puertas, autobombas, guardia de bomberos, cámaras del 9, 130 efectivos de policía –entre carros de asalto con personal de Infantería, patrulleros, Policía Montada, brigada de la DDI– hasta ¡servicio nocturno de guardavidas en las playas! ¿Es necesario semejante despliegue?... ¿qué tiene que ver el autocine de Villa Gesell –un lugar abierto, con condiciones de seguridad casi “naturales” como River, como Ferro– con el antro de Cromañón?

Una prueba más de la confusión que ha generado cierta prensa arbitraria y tendenciosa, que se ocupó del rock recién después de la tragedia, sin conocerlo y por ende arrimando sutilmente a Cromañón con los miles de recitales que se organizaron –inclusive multitudinarios, inclusive pirotécnicos– en lugares abiertos, en lugares poco peligrosos, y que terminaron una y otra vez en fiesta. Los ejemplos son miles y redundaría mencionarlos. En rigor, evitar que ocurra otra vez Cromañón es menos complejo, mucho menos mediático, mucho menos represivo y paranoide. Y hablando de paranoias: cuando comenzó el show de Bersuit, desde el escenario se encendió, como siempre, la máquina de humo y un par de miembros de la Cruz Roja preguntaron muy preocupados qué estaba pasando.

Gran parte de las 9 mil personas que asistieron a la primera –y fría– jornada del Gesell Rock, con excepción de siete u ocho padres que visitaron un “tour” por el lugar para verificar sus condiciones de seguridad, entendió de qué se trataba. No sólo que a ninguno, obviamente, se le ocurrió encender nada parecido a una bengala, sino que la silbatina se hizo cada vez más ensordecedora (acompañada del clásico cántico “el que no salta es militar”) cuando, al final de cada set, entre banda y banda, la voz en off grabada de un conductor de Rock & Pop hartaba repitiendo las “normas de seguridad” con que contaba el predio. Una síntesis de todo esto fue lo que percibió Gustavo Cordera cuando, promediando el set de Bersuit Vergarabat que le puso moño a la noche, leyó una especie de manifiesto colectivo. “La verdad es que no vinimos con muchas ganas de subirnos al escenario, pero cuando vimos que gran parte de la sociedad argentina se estaba aprovechando de nuestros muertos para salir a la caza de brujas y terminar con este movimiento que se llama rock nacional, cerrando todo boliche y lugar para que las bandas nuevas no puedan tocar, nos decidimos. Hay que poner el pecho y llevar esto adelante. Por la memoria de todos los caídos, aguante el rock”, dijo el Pelado como previa de *Pacto para vivir*. Tampoco eludió el verdadero motivo de la muerte. “Todo lo que sea de fabricación militar, no es buena onda.”

El sentimiento explícito de Bersuit por los muertos de Cromañón se trasladó directamente a la música. El repertorio fue casi el mismo que ofrecieron en las últimas grandes presentaciones (infaltables *Pornostar*, *El gordo motoneta*, *El tiempo no para*, *La bolsa*, *Yo tomo*, *Coger no es amor*, *Otra sudestada*, *El viento trae una copla*), pero a casi todas las canciones les bajaron más de un cambio. Hasta la festiva *Cachaca* fue interpretada bien abajo. Fue un set calmo, para un público melancólico y reflexivo, que sólo detonó fugazmente en canciones a las que es imposible bajarles el tono: la fiesta bersuitera –sin bengalas ni morteros, como cabe a los tiempos– apenas apareció durante el encendido *Tuyú* –con mantra Krishna incluido–, *El mariscal Tito* o en los momentos en los que apareció la gran estrella de la noche: Andrés Calamaro.

“Me vine de Buenos Aires solamente para verlo a él”, expresó un incondicional del ex Abuelos de la Nada, enormemente emocionado cuando el hombre apareció para tocar *La libertad*. Ataviado con un equipo de gimnasia Adidas marrón y acusando unos kilitos de más, Calamaro imprimió rock y melodía a una noche rara e introspectiva. Su participación prosiguió con *Estadio Azteca* –al igual que *La libertad*, de su última producción, *El cantante*–, *Yo tomo* y *Mi caramelo*, que ameritó una sentida evocación de Cordera. “Esta canción la cantó él en 1991 cuando nos apadrinó en el Teatro de las Provincias, ante unas 100 personas. Se subió con su piano y maravilló a los que estaban.”

“Gran parte de la sociedad se aprovecha de nuestros muertos para salir a la caza de brujas y terminar con este movimiento”, dijo Cordera.

Media hora de absoluto silencio, cuya única “joda” consistió en inflar forros y arrojarlos a la deriva, separó el set de Bersuit del resto: Los uruguayos de No Te Va Gustar cumplieron con un repertorio musicalmente impecable –mucho saxo, reggae y percusión–, Pier con el ala herida por Cromañón –dedicaron el show a dos amigos desaparecidos allí– alternó monotonía con ortodoxia ricotera, y La Zurda y Vía Varela hicieron lo posible por romper un frío que 250 Centavos, grupo iniciador del festival, no pudo torcer por problemas de sonido, que con el correr de la noche se fueron superando.

Ayer, al cierre de esta edición, transcurría la fecha musicalmente más fuerte de las cuatro con la presencia de Arbol, Almafuerte, El Otro Yo, Attaque 77 y León Gieco. Hoy el autocine abrirá a las 16, para una jornada que contará con Volador G, Victoria Mil, Gazpacho, Dancing Mood, Los Cafres, Flavio y La Mandinga, Miranda!, Catupecu Machu, Babasónicos, culminando con el inevitable Charly García, a quien –por las dudas– le extendieron el horario. La música ocupa paulatina y lentamente su lugar, el que nunca debería haber perdido.

Catarsis pública

En uno de los shows más hablados de los últimos tiempos, Gustavo Cordera y Juan Subirá dejaron testimonio del sentimiento de Bersuit sobre el complicado presente que atraviesa el rock.

■ “El rock se ha encargado muchas veces de las enfermedades mortales de nuestra sociedad. Nuestras letras hablan mucho de la muerte, mucho de la locura, mucho de la vida, de alegrías, tristezas y sexo. Todos hablamos alguna vez de la muerte, pero nunca pensamos que alguna vez iba a llevarse 200 amigos. Cromañón es tal vez el aprendizaje más brutal que hemos tenido.”

■ “Nosotros somos responsables de que las luces estén bien colgadas, de que el vallado esté bien colocado, de que ustedes entren bien al concierto y se vayan bien. Y ustedes son responsables de sus vidas, loco. Nada de fabricación militar es buena onda.”

■ “En los ’70 sufrimos el exilio y la pérdida de 30 mil hermanos, en el ’90 la mayoría de los jóvenes tuvo que ir a ganarse la vida a otras partes del mundo. Desde hace pocos días, el rock sufre una especie de exilio. Siempre hay separaciones, abandonos, descartes y desaparecidos. Siempre somos parias en nuestra propia tierra.”

TEATRO EMILIANO DIONISI, PROTAGONISTA DE *EL SEÑOR MARTIN*

Las ventajas del antihéroe

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Actúa en Mar del Plata en una obra surgida de Teatro por la Identidad, una propuesta atípica para el verano. Hace doblajes y se hizo conocido como el Jovín de *Padre Coraje*.



PABLO PIOVANO

La obra transcurre en un curioso *college* de Burzaco.

Le auguraban otra suerte: una carrera lenta forjada en teatros chicos, o el salto interminable de casting en casting. Pero a Emiliano Dionisi le llegó el *batacazo*: una aparición descollante en *Padre Coraje* que, sobre el final del 2004, le trajo una notoriedad imprevista como Jovín, el hijo de Messina, ex prostituta y su madre adoptiva. En *El señor Martín* (que se exhibe en la Sala Alberto Olmedo, en Mar del Plata), el actorcito, a los 17, decidió salir a hablar de otras cosas: ya no de su condición de vástago indeseable, como en la tira, sino de lo que sucede cuando la identidad se pone en crisis. Al aire eufórico de las revistas y comedias brillantes de la temporada 2005, contrapone la herencia de Teatro por la Identidad (donde surgió la obra, en el 2003) y promueve un discurso encendido: "Estamos contando qué pasa cuando la identidad es amenazada y alguien decide que seguirá siendo irrenunciable".

Curioso el caso de *El señor Martín* en la ciudad de las olas, allí donde se agrega al varieté y al vodevil sin importar la sala semivacía. Este es el relato en torno a un *college* de Burzaco en el que desembarca un profesor anglófilo con pretensiones de colonizador. De la pelea entre el disciplinario y el alumno rebelado hablará la obra; de cómo preservar lo local más allá del lugar común hablará Emiliano Dionisi, militante del Teatro por la Identidad y asiduo participante de cuanto doblaje se realiza en la Argentina. En ocasiones siente el extraño placer de apropiarse de una lengua ajena: le tocó, hace muy poco, aportar su voz al extraño cocoliche de la película *Los increíbles* –haciendo de novio de Violeta, la hija mayor de la familia–, pero el balance no fue del todo a favor. Superhéroes que se expresan en lunfardo y la repetición cansadora de la palabra "joya" no son exactamente su versión de cómo argentinizar. Entre el dogmatismo de "la preservación" a cualquier costo y el facilismo de la apertura indiscriminada, existe un punto medio como el de Dionisi, defensor de las zonas grises y los matices.

"Me gusta insistir sobre lo local, pero con la idea de producir algo propio. Si no, es como ponerle bife argentino al Big Mac."

–En el doblaje porteño de *Los increíbles*, por ejemplo, la preservación de una lengua propia parece fundamentalista...

–Yo doblo desde hace dos años: películas, series, dibujos animados en idioma neutro, para que sirva en toda la América de habla hispana: después los chicos escuchan "balón", "refresco" y, por eso, me parece bien que se empiece a doblar de otra manera. Pero no creo que, en la película, se haya logrado reivindicar un lenguaje propio: está pensada para una sociedad acostumbrada a los superhéroes. No era un buen momento para imponerle una jerga porteña. Por momentos resultó un engendro.

–¿Y qué otras vías quedan para reivindicar lo local?

–Me gusta insistir sobre lo local por otra vía, no transformando lo de afuera en una experiencia parecida a como somos nosotros sino produciendo algo propio. Si no, es como ponerle bife argentino al Big Mac.

–¿Hay una marca generacional en ese vuelco a lo autóctono?

–El vuelco a lo propio también aparece en el retroceso del jovencito carilindo elegido solamente por su belleza y que no podría hacerse cargo del personaje. Irrumpe la gente común. Chicos como yo, o como Martín Slipak (*Resistiré*, *La bestia en la luna*), llegamos para desmitificar: en la tele, la gente ya no quiere ver superhéroes. A veces te querés ver a vos mismo reflejado. No es casual que cada vez se luzcan más los roles secundarios, con más permiso para jugar por fuera del protagónico.

La identidad, entonces, se defiende en el acto: facilitando el ingreso de *comunes* a la TV. Dionisi imagina una tele sin filtros, sin el sino del casting clásico, ese selector natural que preservó un rostro armónico, un tono claro para la piel y un físico trabajado. El cambio –dice– empieza en la nueva mentalidad del selector, inspirado en la invasión de *civiles* y *freaks* en la publicidad. Poco después, el galancito abrió paso al hombre pequeño de frente amplia, orejas grandes y ojos saltones, siempre relegado, eso sí, al elenco de segundones con peso propio, un paso más atrás de la melena rubia de Facundo Arana, pero con dimensión estelar.

"El antihéroe tiene menos presión encima, más libertad para experimentar. Así, sobre la marcha, se te van ocurriendo cosas."

–¿Esa apertura llega como marca generacional?

–Tiene que ver con el tipo de personaje que nos asignan a los más jóvenes: la ventaja del antihéroe es que tiene menos presión encima, más libertad para experimentar y la posibilidad de improvisar. Así, sobre la marcha, se te van ocurriendo cosas como el robo en la Iglesia o el embarazo adolescente (a cargo de Jovín en la ficción televisiva). *Padre Coraje* hizo algo bueno por la libertad en la actuación.

–¿El aluvión de seres comunes podría ser un derivado del reality show?

–Lo que cambió es la ficción: se pasó de historias de ricos y famosos a relatos más cercanos al tipo común. Se cuentan relatos más cercanos a uno, y eso repercute en los actores que se eligen. Esa es la causa, y no el influjo del reality: a mí ese género me asusta. Se plantea la fama como éxito, y nunca debería ser el fin por el que se hagan las cosas. Alguien puede llenar un estadio una vez, y después –tal vez– no le vuelva a pasar nada: allí no hay mérito.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.30
7-FORO XXI.
10.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.
11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-HE-MAN.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-VIDA DE PERROS.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-CINE: La joya del Nilo.
13-CINE PLUS:
Dudley, la policía montada.
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.
15.00
7-CINE DE BARRIO:
Las seis suegras de Barba Azul.
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.
16.00
2-TROPICALISIMA.
9-CALL TV.
11-SMALLVILLE.
13-SIN RASTRO.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
Los viajes de Gulliver.
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS: Blancanieves.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: El mundo de Andy.
18.15
13-CINE PLUS:
En busca de un suicida.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
19.25
13-CINE PLUS: Infierno.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-KM A KM.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-CINE: La secta satánica.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-TENDENCIA.
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-CINE: Héroes y demonios.
7-COSQUIN 2005.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
En defensa propia.
11-CINE: Fantasmas.
13-EL PELICULON: Thelma y Louise.
24.00
2-EL SECRETO DE MIRIAM.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
1.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.


La ventana de enfrente *(Ferzan Ozpetek, 2003). La película del turco radicado en Italia plantea con refinamiento y emoción el conflicto entre el deseo y la responsabilidad (Metro, General Paz, Cine Duplex Caballito y otros).*

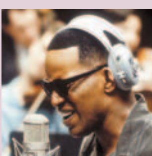
Divididos *sigue mostrando su nueva formación en la costa bonaerense. En el Estadio Ciudad de Necochea, Av. 58 y 77. Hoy a las 22.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE


Ray *(Taylor Hackford, 2004). Como un volumen doble, Ray repasa la trayectoria del héroe, desde la infancia en Florida del Norte hasta el momento (fines de los '60) en que logra torcerle el brazo a su adicción a la heroína. Por más que no eluda mostrar sus debilidades (un donjuanismo que lo llevó a la bigamia de hecho, cierta prescindencia de temas políticos y raciales y la dependencia de las drogas), lo que le importa a Ray es ratificar su condición de institución nacional (Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex, Cinemark Palermo y otros).*

■ **Zatoichi** (Takeshi Kitano, 2003). Una comedia musical de samurais: eso es *Zatoichi*, con el que Kitano se acerca a uno de los géneros tradicionales de su país, los films de samurais. Con admirable sentido del equilibrio narrativo, los elementos cómicos están perfectamente contrapesados por las escenas de acción y por ráfagas de tragedia íntima. Como bien está lo que bien termina, todo este entretejido narrativo desembocará, una vez que la justicia quede restablecida, en un pletórico festejo comunitario (Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Golpe de suerte** (Wayne Kramer, 2003). Todo un profesional de la mala suerte ajena, basta que Bernie Lootz se arrime a alguien para que una racha genial se vuelva la peor del mundo. En él descansa el destino del casino en el que trabaja, amenazado por los nuevos representantes del negocio. Pero su yeta desaparecerá el día que una linda camarera del casino le dé bolilla. La mañana siguiente, Bernie no sólo no enyetará al prójimo sino que empezará a probar suerte él mismo, poniendo al casino al borde de la ruina (Monumental, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero y otros).

■ **La nueva gran estafa** (Steven Soderbergh, 2004). Lejos de buscar justicia o revancha, Benedict –el estafado de *La gran estafa*– deja en claro desde las primeras escenas de este nuevo divertimento marca Soderbergh que su venganza sólo sirve para justificar que los once de Ocean se vuelvan a reunir. Conocido en sus comienzos como el director emblemático del cine independiente estadounidense, desde hace tiempo Soderbergh es tal vez el mejor cineasta clásico que tiene Hollywood para ofrecer (Atlas Lavalle, Metro, Hoyts Abasto y otros).

■ **Bob Esponja, la película** (Stephen Hillenburg, 2004). Estrella del canal Nickelodeon, el niño Bob Esponja, entusiasta y de ojos azules, en su debut en el largometraje es el protagonista de una aventura que requiere todas sus virtudes infantiles para llegar a buen destino. El film logra demostrar que, en un medio cinematográfico cada vez más dominado por la animación por computadora, la animación clásica sigue teniendo cosas que decir. Generoso entretenimiento infantil a todo color (Monumental, Belgrano Multiplex, Cinemark Caballito y otros).

■ **Crimen ferpecto** (Alex de la Iglesia, 2004). *Crimen ferpecto* regresa a Alex de la Iglesia al territorio de *La comunidad*. El director español vuelve a encerrar a sus personajes en un reino que es a la vez mazmorra, ahora en un centro comercial que encarna toda la ambición y la condena de su protagonista, un donjuán que se presume ganador pero se derretirá ante el primer percance y no le quedará otra opción que entregarse en brazos de su peor pesadilla. *Crimen ferpecto* tal vez sea la más ferpecta de las películas de De la Iglesia (Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Una de dos** (Alejo Taube, 2004). La novedad de *Una de dos* está en la manera en que observa la contradicción entre un país rico y sus habitantes pobres desde un lugar oblicuo. El núcleo de las protestas sociales de diciembre del 2001 apenas está en el audio o en la pantalla de un televisor. El film logra desarticular el camino políticamente correcto, desconfiar de la mirada épica con que se abordaron aquellos días de furia para probar entender, en cambio, cómo se vivió esa circunstancia en un pueblito de campo, a 80 kilómetros de Buenos Aires (Complejo Tita Merello).

■ **Manchester 1970-1990** (Michael Winterbottom, 2001). La película narra la evolución de la escena de Manchester, erupción musical que nació a mediados de los '70 con el punk y terminó, veinte años más tarde, en el dance. Narrada como una saga documental (pero en la que todo está representado, con actores ocupando el lugar de los músicos), es la película de un fan que encontró la manera de rendirle homenaje a la música que lo vuelve loco (Premier).

■ **Los increíbles** (Brad Bird, 2004). Un mundo en peligro y superhéroes capaces de salvarlo dejó paso a un mundo en el que los superhéroes siguen siendo súper, pero ya no son nadie. Se escondieron de la mirada de la gente. Así, *Los increíbles* habla de lo difícil que es dejar de ser un superhéroe. Influenciado por las clásicas historias de superhéroes y por toda clase de aventuras de los agentes secretos, el film de Bird es una golosina narrativa y visual (Atlas Lavalle, Los Angeles, Village Recoleta y otros).

■ **Saraband** (Ingmar Bergman, 2003). Hay que buscar el origen de *Saraband* en *Escenas de la vida conyugal*, donde el matrimonio de Johan y Marianne intentaba vanamente impedir la disolución de la pareja, condenada por la intransigencia, la soberbia y los recelos. Ahora, el director sueco decide volver sobre ellos y provocar un reencuentro. Pero a Bergman el paso del tiempo no lo enternece ni lo vuelve melancólico (Cosmos).

■ **Cartas de París** (Julie Bertucelli, 2003). Pareciera que nada escapa a los ojos de la debutante Bertucelli, que registra las pequeñas manías de sus personajes y que va dejando que el tiempo transcurra, sin prisa, cargándose de sentido, como si hubiera decidido adoptar la dramaturgia chejoviana. El mundo de *Cartas de París* es un mundo sin hombres. O que están lejos, o que no cuentan nada. Pero paradójicamente, sobre esa ausencia de hombres se construye el film (Premier).

■ **Celular** (David Ellis, 2004). El secuestro no es un tema social sino un mero disparador narrativo, la clase de truco de guión a la que Hitchcock llamaba "mcguffin". En el contexto de un Hollywood muy serio e ideologizado, preocupado por ligar las temáticas de sus películas con "grandes temas sociales", el film de Ellis representa un refrescante retorno a la mejor esencia de la fábrica de sueños (Electric, Village Recoleta y otros).

■ **No sos vos, soy yo** (Juan Taratuto, 2004). Opera prima del director, que proviene de la publicidad. *No sos vos...* posee cierto timing, gags que mantienen viva la llama y algún chiste bien puesto. Con Cecilia Dopazo en un papel que le sienta bien, el resto lo sostiene el inefable Diego Peretti, capaz de convertir a su personaje en un tipo lastimero, temible, despreciable, risible, querible. En ocasiones, todo al mismo tiempo (Gaumont).

■ **Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera** (Kim Ki-duk, 2003). Film contemplativo, de organización cíclica y concebido como una serie de parábolas que narran las distintas estaciones de aprendizaje, sufrimiento y sabiduría de un niño que llegará a ser monje. Siempre perturbadora, plena de aristas ríspidas, de infinitas sorpresas visuales sin caer en la tentación del paisajismo ni de las obviedades místicas (Lorca).

■ **Familia rodante** (Pablo Trapero, 2004). Emilia es la madrina de la boda de una nieta de su hermana que se casa en Misiones y arrastra a toda la familia con ella. Trapero marca rápidamente el leitmotiv: el espacio íntimo en relación con la esfera familiar, la superposición del mundo personal con esa compleja forma de lo público que es la vida en familia. Lo que impresiona es la sensación de tiempo presente, de materialidad, de contacto físico incluso (Complejo Tita Merello).

OTRO CINE

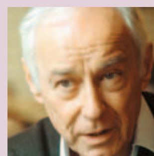

Cineclub Eco. *Ciclo Grandes directores alemanes:* Lola, una mujer alemana, *de Rainer Werner Fassbinder (hoy a las 21). Ciclo Grandes directores italianos:* Tres hermanos, *de Francesco Rosi (foto, mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.*

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Videodebate toma 1*: *Good bye Lenin*, de W. Becker. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **Malba**. *Ciclo Nuevo cine mudo argentino*: *Los bizarros*, de Agustín Mendilaharzu, *1999*, de Ignacio Masllorens, y *La más bella niña*, de Mariano Llinás. Con musicalización en vivo de Fernando Kabusacki y la National Film Chamber Orchestra, hoy a partir de las 22. *Ciclo Cine y música*: *Feel Like Going Home*, de Martin Scorsese, mañana a las 22. En Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo cine-rock 2005*: *Concierto en Japón 1966*, y *Lennon leyenda* (mañana a las 17), *Queen grandes éxitos-volumen 1* (a las 19.30) y *Led Zeppelin: la canción es la misma* Led Zeppelin en el Madison Square Garden en 1973. En Viamonte y San Martín.

MUSICA


Horacio Molina *en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ Gesell Rock. Hoy a partir de las 17: **Charly García**, **Babasónicos**, **Catupecu Machu**, **Miranda!**, **Flavio y La Mandinga**, **Los Cafres** y otros. Mañana a partir de las 17: **Las Pelotas**, **La Vela Puerca**, **Kapanga**, **Jóvenes Pordioseros** y otros. En el ex Autocine de Villa Gesell, Av. Buenos Aires al 100.

■ **Diego Torres** en el Patinódromo de Mar del Plata. Mañana a las 22.

■ **Julio Pané** en Tango 1921, Chacabuco 454. Mañana a las 20.30.

■ Festival folklórico: **Antonio Tarragó Ros**, **Carnaval de Oruro**, **Amerindia**, **Romina Oviedo**, **Trío Renacer**, **Los de ahí veremos** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, hoy a partir de las 18. **Gratis**.

■ **Kevin Johansen** en el Teatro Roxy de Mar del Plata, San Luis 1752. Mañana a las 22.

■ **Caracol** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Nora Bilous** presenta su espectáculo "Tango, encanto de mujer" en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Escalandrum** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Bergalli-Jorge Navarro** (hoy a las 22) y **Agustín Pereyra Lucena** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Mario Clavell** y **Carlos Garaycochea** presentan su espectáculo "Más que dos" en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Dios los Cría** y **Flavio y la Mandinga** en GAP (Mar del Plata), Av. Constitución 5780).



Camino al sol *(musical basado en leyendas incaicas). Con Hernán Gattucci, Rodrigo Fornillo, Macarena Rodríguez Robledo y Pata G. Rossi. Idea y dirección de M. Lamarca.* **Estreno** *en La Comedia, R. Peña 1054, hoy a las 23.*

El payaso de Oz, *creación y dirección de Héctor Presa. Con música de Angel Malher y coreografía de Mecha Fernández. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.*



Mañana a las 22.

■ **Senda Nativa** en la Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Ana Heredia** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **San Sebastián** en La Maga de Flores, Av. San Pedrito 107. Hoy a las 21.30.

■ **Velay!** en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.

■ **Roberto Sugiura** y **Color Tango** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Lourdes** en Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Florida), hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Omar Moreno Palacios** en la Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Lilia Barinova** y **Edmond Miliavsky** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Grupo Azul** presenta su espectáculo "Tangos, boleros y... amor" en Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Vocal Femenino Orfeón**, con la dirección musical de Werner Pffaf, interpreta canciones bálticas. En la Iglesia Metodista Central, Av. Rivadavia 4050. Mañana a las 18.

■ **Roxana Latrónico** y **María Verdi** (sopranos), **Norberto Lara** y **Cristian Anchaval** (tenores), **Jorge Blanco**, **Jorge Masciotra** y **Jorge Luis Munarri** (barítonos) presentan su espectáculo "Lírica al atardecer" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

TEATRO



El loro calabrés. *Autor e intérprete: Pepe Soriano. Unipersonal sobre vivencias y anécdotas del actor. En el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente de Rosedal). Bosques de Palermo, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón y otros. Dirección de Osvaldo Peluffo. **Estreno** en De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **Espectros**, de Henrik Ibsen. Con Cristina Dramisino, Gabriel Maresca y otros. Dirige Lizardo Laphitz. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Escenografía de Ariel Vaccaro e iluminación de Leandra Rodríguez. **Estreno** en Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Macocos; grandes éxitos 85/95**. Fragmentos de las obras de los diez primeros años del grupo Los Macocos. Dirección de Javier Rama. En la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **Pará fanático!**. Unipersonal de Carlos Belloso. En Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **Territorio plano**, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vázquez, Gabriela Falivene, Viviana Vázquez y Walter Rosenzwit, también director. **Estreno** en Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio y otros. En La Casona de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Varieté de verano**. Con Jorgelina Aruzzi, Mariana Chaud, Pablo Palavecino, Enrique Federman y el Mago Merpin. Coordinador general: Esteban Massari. **Estreno** en C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, altura Av. Asamblea 1200, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Espectáculo dirigido por Lía Jelín con música de Jorge Valcarcel y Alfredo Seoane sobre textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. **Reposición** en Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Solas y... solas!** (sobre textos de Franklin Rodríguez). Con Betty Badal, Sergio Lumbardini y otros. Dirección de Angel A. Bellizi. **Estreno** en La Comedia, Rodríguez Peña 1070, hoy a las 21.30.

■ **Panama's Affaire**. Musical caribeño sobre los años '50 y '60. Libro y dirección de Helena Tritek. Con protagónicos de Gipsy Bonafina y Alejandro Viola. En Maipo Club, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **A puerta cerrada**, de Jean-Paul Sartre. Por el elenco de Plenilunio, dirigido por Déborah Warren. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.

■ **Closet**, de Radha Bharadwaj. Adaptación de Luis Leppen y Hugo Cuevas. Con Luis Leppen y Verónica Mari. Dirección Hugo Cuevas. **Estreno** en Teatro La Máscara, Piedras 736, hoy a las 22.

■ **Pare de sufrir 2005**. Espectáculo de humor. Con Ernesto Boslavsky, Ezequiel Campa, Gastón Castro y otros. Dirección colectiva. **Estreno** en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22.

■ **Juan Moreira (en teatro-circo)**. Versión de Gustavo Di Leo basada en la novela de Eduardo Gutiérrez. Puesta y dirección de Di Leo. **Estreno** en Patio de la Procuraduría (Manzana de las Luces), Perú 222, hoy a las 22.

■ **El enfermo imaginario**, de Molière. Puesta de Kado Koszter. Con Pepe Novoa, Celeste García Satur y Marcello Mazzarello, entre otros. En el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Te quiero, sos perfecto, cambiá**, de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Versión y dirección de Ricky Pashkus. Con Karina K, Natalia Lobo y otros. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Julio López, Ernesto Claudio, Silvina Bosco y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. En Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Mercedes Morán y Jorge Marrale. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy 20.30 y 22.15, y mañana a las 21.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con Rita Cortese y María Leal. Dirección de Alejandra Ciurlanti. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Bécaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30.

■ **Dorian Gray, el retrato**. Espectáculo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con el cantante y actor Juan Rodó y elenco. En Opera, Corrientes 860, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **Adentro!**. Libro de Mauricio Dayub y actuaciones de Dayub y Gabriel Goity. Dirección de Sergio D'Angelo. En Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565, hoy a las 22.

■ **El mundo ha vivido equivocado**. Adaptación de textos de Roberto Fontanarrosa por Atilio Veronelli. Con Carlos Sturze y Atilio Veronelli. En Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Negociemos**, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dirección de Julio Gini. En el Museo Histórico Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309 (Saavedra), hoy a las 21 y a las 20. **Gratis**.

■ **El poeta y la increíble historia del panadero y el diablo**. Espectáculo de títeres sobre texto de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Dirección de Mabel Marrone. En la Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda), hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Divas a la deriva** (musical). Libro y dirección de Pablo Sánchez. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.15

■ **Shangay**. Libro y dirección de José María Muscari, también integrante del elenco. Una pareja decide separarse en un restaurante chino. El público es invitado a tomar té verde y saborear maníes. En Maipo Club, Esmeralda 443, hoy a las 23.30.

■ **Casting**. Teatro musical. Libro de Rony Keselman y Susan Ferrer. Con Susan Ferrer y elenco. Luces y dirección de R. Keselman. En la Sala Colette de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.

■ **En el país de los ciegos**, de Juan Carlos Pisano. Con Pisano y Joaquín Rocha. En Colonial, Av. Paseo Colón 413, hoy a las 22.30.

■ **Surtido**, varieté de clowns por el grupo Triple de Clown (hoy a las 21) y **Cincomediantes (¿monólogos de humor?)**, con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera (mañana a las 21). En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

DANZA



Lentejuelas, Gershwin-Tango, *espectáculo creado por Ana María Stekelman (foto) para la compañía Tangokinesis. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 19.*

■ **España, mágica y flamenca**, con dirección coreografías y baile de Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Con Manolo Iglesias en guitarra y Pablo Agrech en canto. En Celta Bar, Sarmiento 1702. Hoy a las 22.

■ **Tango emotion**, espectáculo que mezcla música, danza y poesía. Por la Compañía Internacional en Buenos Aires. Con la dirección de Enrique Cuttini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Solo tango, el show**, con la presencia de María Graña y la dirección de Erica Disalvo. En el Teatro Liceo, Av. Rivadavia y Paraná. Hoy y mañana a las 21.30.

PIBES



Juego divino/remixzado. *Por Los Cazurros, con libro y dirección de Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Títeres: Marcelo Fernández, Julieta Estévez, Marisa Taboadela y Gastón Guerra. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.*

■ **El imperio del dragón**, dirigida José Luis Arias. Con Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. En Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Blancanieves y los 8 enanitos**, versión libre, puesta en escena y dirección de Héctor Presa (hoy y mañana a las 18) y **La flauta mágica**, adaptación para títeres de la obra de Mozart, con dirección de Gabriela Marges (hoy y mañana a las 21). Museo Larreta, Mendoza 2550.

■ **El hombrecito del azulejo**, de Mujica Lainez, hoy a las 18.30, y **Aladino (la verdadera historia)**, con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo "Cofradía en protesta", hoy a las 17 y mañana a las 17 y 18.30. Liberarte, Av. Corrientes 1555.

■ **Pinocho y el Hada Azul**, **La Cenicienta** y **El gato con botas**, espectáculos con actores y títeres, con libro y dirección de Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Abecedario, Piedras 728. Hoy y mañana a las 16, 17 y 18 respectivamente.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, espectáculo de títeres, actores y muñecos por el "Grupo Azul". Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, espectáculo con títeres, actores y canciones. Con dirección de Gustavo Bernal. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cenicienta entre hadas y malvados**, con dirección de Alejandro Borgatello y música de Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. En The Cavern del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 18.30.

■ **El teatrillo olvidado**, espectáculo de títeres con dirección de Oscar Villaroel. En la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 18.

ETC.

■ "De nuevo en el jardín", relato de cuentos a cargo de Claudio Ledesma y Cristina Villanueva. Con empanadas y vino. En el Jardín de Uriarte, Uriarte 1864.

■ Museo Argentino de Ciencias Naturales. "Muestra homenaje Florentino Ameghino-el Sabio, a 150 años de su nacimiento", "Dinosaurios: huevos y pichones" y "Combo de clásicos: salas de aves, caracoles, anfibios y más". En el Museo, Av. Angel Gallardo 490. Hoy y mañana de 14 a 19.

■ "Tardes de arte": recorrido guiado por las obras de Eduardo Mac Entyre, Luca Vernizzi, Horacio Cóppola y otros. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 17 y 18.

■ Clases de baile de tango y posterior milonga informal a cargo de Graciela López y Blas Catren en el Club Palermo, Fitz Roy 2238. Mañana a las 18.

■ El Mago Rodo presenta su show en el Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti. Mañana a las 16.

■ Charla: "Filosofía y meditación", a cargo de Swami Shivapremananda. En la Fundación Swami Shivapremananda, Gallo 1261, hoy a las 18.30. **Gratis**.

CINES

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Sábado y dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.50 y 21.25 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 18.50 y 21 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LAZOS DE FAMILIA
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19 hs., sábado y domigo: 17 y 19 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
13.20, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY:
12.45, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13.
UN SANTA NO TAN SANTO:
12.25, 14.15, 16.15, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE:
12.25, 16.30 y 20.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN FERPECTO:
14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.45, 13.10, 14.10, 15.40, 16.40, 18.10, 19.10, 20.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
11.35, 15.50, 17.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
13.25 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.45, 14.20, 15.40, 17, 19.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA:
12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11.30, 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE:
19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO:
12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.40, 14.35, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.55, 13.55, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO:
20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY:
12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
12.10, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
13.05, 15.05 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI:
11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR:
12.05 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.05, 11.50, 12.25, 13.50, 14.30, 16.35, 17.15, 17.50, 19.20, 20, 20.30, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RAY:
12.10, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BOB ESPONJA:
10.20, 13.20, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
11.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
10.10, 12.20 y 14.30 hs. S/R.
EL EXPRESO POLAR:
10.30, 12.20 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
11.20, 13.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE:
10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
10.45, 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
10.10, 12.40, 15.10, 16.40, 17.40, 19.15, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA:
10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 10.10, 11.30, 12.30, 14.15, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 20.45, 22, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES:
10.45, 13.15 y 15.45 hs (En castellano) S/R.
RAY:
10.05, 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO:
10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RAY:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI:
15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
13.50, 15.50 y 18.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO:
12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO:
20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.45, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.30, 15, 17.30. 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO:
12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES:
17.10 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAZOS DE FAMILIA:
12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY:
12.35, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15. 15.30, 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE:
15.40 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI:
12, 17.10, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 20.15, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
12.40, 17.55y 22.35 hs. P/13.
LOS INCREIBLES:
14.45 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (España) P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES:
11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BOB ESPONJA:
12, 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
11.40, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY:
12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA:
14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.30, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA:
13.20, 15.10, 16.55 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
GOLPE DE SUERTE:
20.30 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
15.20, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR:
12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES:
15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO:
16.40, 20.10 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR:
15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE
(Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES:
14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR
(La llamada final): 20.50 y 22.30 hs. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES. Concierto en Japón en 1966; LENNON LEYENDA. Todos los grandes éxitos de John como solista. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). Los primeros años de la banda con todas sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma" (1973). Filmada en el "Madison Square Garden". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo "Grandes directores alemanes". Hoy: 21 hs.
TRES HERMANOS (1980) Dir.: Francesco Rosi, con Philippe Noiret y Michele Placido. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor y Dean Jones. Hoy: 14 hs.
LA LEY DE LA HOSPITALIDAD (EE.UU.-1923) Dir.: Buster Keaton, con Joe Roberts, Ralph Bushman y Craig Ward + música en vivo. Hoy: 16 hs.
EL HOMBRE MOSCA (EE.UU.-1923) Dir.: Fred Newmeyer y Sam Taylor, con Harold Lloyd, Mildred Davis y Bill Strothers + música en vivo. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Hoy: 22 hs.
KING KONG KONCERTO + La National Film Chamber Orchestra y Fernando Kabusacki. Hoy trasn.: 0 h.
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA (España-1971) Dir.: Basilio Martín Patino. Domingo: 14 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (Argentina/1938) Dir.: José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Herminia Franco. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine popular coreano". (Ent.: $ 4)
UNA CHICA MUY PECULIAR (2001) Dir.: Kwak Jae-young. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
UN DIA (2001) Dir.: Han Ji-scung. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (Comedia en tres sesiones y un diganóstico), de Martin Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Un viaje a lo inesperado. Una desopilante comedia. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Pachi Armas, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Estreno: 28 de enero). Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.

ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.

LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple Clown". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.

TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.

SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.

EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

JUAN MOREIRA, de Eduardo Gutiérrez. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.

EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Estreno: 26 de enero. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I)

HOUDINI (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli, Elena Roger, Adriana Aizemberg y particp. espec.: "María Concepción César". Coreog.: Elizabeth Chapearouge. Dir. musical.: Gerardo Gardelín. Libro y música: Gonzalo Demaría. Dir.: Ricky Pashkus. Estreno: 28 de enero. (Sala II)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA

Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.

LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 21 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 20.30 y 23 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BABY ETCHECOPAR "Quién quiere oir que oiga". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO

Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)

PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.

LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.

EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON

Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.

Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA

(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. **EL TEATRILLO OLVIDADO.** Títeres. Dir.: Oscar Villaroel. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 6-niños: $ 3. (Patio Mariano Moreno)-Al aire libre, se suspende por lluvia.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA

(Bar y Dique Cultural). Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.

LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBISON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

ROBERTO SUGIURA & COLOR TANGO. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ESQUINA TANGO

Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.

Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

LIVIA BARBOZA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs.

MARCELO KELLER (voz) pta.: "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

PATRICIA MARINA (voz), Florencio Morales (guitarra-voz), Nicolás Ronsini (batería), Alejandro Tucci (bajo) y Sergio Vodopiviz (guitarra). Jazz-Bossa. Ciclo "Las damas del Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.

OMAR MORENO PALACIOS Este músico y compositor nos ofrecerá lo mejor de su amplia discografía. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.

ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Adrián Goizueta (guitarra-voz). Músicos invitados: Luciano Goizueta (guitarra) y Alejandro Guerschberg (bandoneón). Temas propios. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...

Hoy: "Burquina" y "La 3. 14". Una fiesta "Ricotera!!!". (Desde 23 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO

Maipú 666. Tel.: 4326-5445.

CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Capri". Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOTORIOUS

Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.

GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.

AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.

VARIETE DE VERANO. Con Jorgelina Aruzzi: "La extraña dama"; Mariana Chaud: "Como es que le llega / Héctor el zoólogo"; Pablo Palavecino: "Mi testimonio / Mi comida preferida"; Enrique Federman: Show de clown; El mago Mepin: "El show de Merpin". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR

(02254)

BAHIA

Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Hoy. Pre-estreno: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Dgo.: 18 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: 20, 22.30 y trasn. 0.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Lunes: 19, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

OASIS

Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.

EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.

MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Domingo: 22 hs.

ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Domingo: trasn. 0.40 hs.

DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Lunes: 22 hs.

MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Lunes: trasn. 0.40 hs.

PINAMAR

Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18.30, 21 y 23.30 hs.

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Domingo: En caso de mal tiempo: 15 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
(En castellano) S/R. Lunes: En caso de mal tiempo: 15 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE.
(Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13. Lunes: 18 hs.

RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Lunes: 20.30 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

(02255)

ATLANTIC

Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 17.30, 20, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Domingo: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

ATLAS

Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.

JOSE LARRALDE
pta.: "guitarreadas". Hoy: 22 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: trasn. 0.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 16 hs.

EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 22 hs.

BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: En caso de mal tiempo: 16 hs.

K-TRAS-K.
La banda de "Cantaniño". Lunes: 21 hs.

LA NUEVA LUNA
pta.: "Cumbia en concierto". Lunes: trasn. 1 h.

SAN MARTIN II

Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.

ROLANDO HANGLIN
en: "Las siete verdades del sexo". Con Florencia Ibañez. Hoy: 22 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Hoy: trasn. 0.30 hs.

LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Domingo: 16.30 y 23.30 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA.
Musical infantil. Domingo: 21 hs.

ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Lunes: trasn. 0.45 hs.

MIRAMAR

(02291)

ASTRAL

9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379

EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15.30 hs.

RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Hoy: 18 hs.

LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.

BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 17.30 hs.

HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Domingo: 22 hs.

¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Domingo: trasn. 0.30 hs.

LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Lunes: 17.30 y trasn. 0.30 hs.

JAVIER MALOSETTI
pta.: "Onyx". Lunes: 22 hs.

ATLANTICO

9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.

YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 21 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.

LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Domingo: 22 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 18, 20.30 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Lunes: trasn. 1 h.

REX

9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.

ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Hoy: 18 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 20, 22.30 y trasn. 0.50 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Domingo. Pre-estreno: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 18 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Lunes: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

NECOCHEA

(02262)

TEATRO PARIS

Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.

VALERIA LYNCH
"Sus éxitos". Hoy: 22 hs.

PAOLO, EL ROCKERO.
Hoy: trasn. 1 h.

DESBORDADAS DE RISA.
Con Omar Caliccio y Gustavo Moro. Domingo: 21.30 hs.

DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Domingo: 23.30 hs.

SAN BERNARDO

(02257)

SAN BERNARDO

Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.

BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 20, 22.15 y trasn 0.30 hs.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo: En caso de mal tiempo: 15 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 17.40, 20.10 y 22 40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Domingo: trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 17.15 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13 Lunes: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.-40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Merecedes Carreras y Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilo Comte y elenco. HOY, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip A. Mascialino. Sala Puerto. Sala Puerto. HOY, 23.00 HERENCIA DE AMOR. Danzas Españolas.

COLON

H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Teatro de la Universidad presenta MATRICES 23.30 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (esperpento criollo). Dir. Enrique Baigol. HOY, 23.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA

Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

C. CULT CORTAZAR

Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Grupò experimental Creantes.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES

Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS

E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO

Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky., Dir. Viviana Ruiz.

LA BANCARIA

San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA

Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR

Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA

Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO

Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS

Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 LES LUTHIERS presentan LAS OPBRAS DE AYER. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY

San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY

San Luis 1752. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY

San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO

Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES

Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO

Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR

Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA PARQUE

Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 24, 21.00 MARIANO MORES en "Una vida para el tango". Mar 25, 21.30 LUIS SALINAS en concierto. Loc desde $15. Mie 26, 21.00 GALA LIRICA con DARIO VOLONTE y Vera Cirkovic. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 JAIME TORRES en Pa'escuchar y bailar.

JAZZ BAR

Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB

Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Res telef

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK

Constitución 5780. Dom 23, 22.00 DIOS LOS CRIA - FLAVIO Y LA MANDINGA. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PATINODROMO MUNICIPAL

Juan B. Justo y España. Dom 23, 22.00 DIEGO TORRES. Localidades en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS

Juan B. Justo y España. Dom 23, 22.00 LOS NOCHEROS presentan NOCHE AMIGA MIA. Jue 27, 22.00 ALEJANDRO LERNER presenta BUEN VIAJE. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY

San Luis 1752. Lun 24, 22.00 LA NUEVA LUNA presenta Cumbia en Concierto. Mar 25, 22.00 LEON GIECO presenta LEON GIECO Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY

San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 PUNTOCOM Power cobres. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM

Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 Música Clásica para niños. LAS AVENTURAS DEL SASTRECILLO VALIENTE. El Cuarteto y yo. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES Gpo El Globo.

ATLAS

Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR

Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL

Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA

San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY

San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO

Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO

Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR

Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 24, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO

Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Caluroso. Probables tormentas.
Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 33°.

Página/12

9 770329 133062

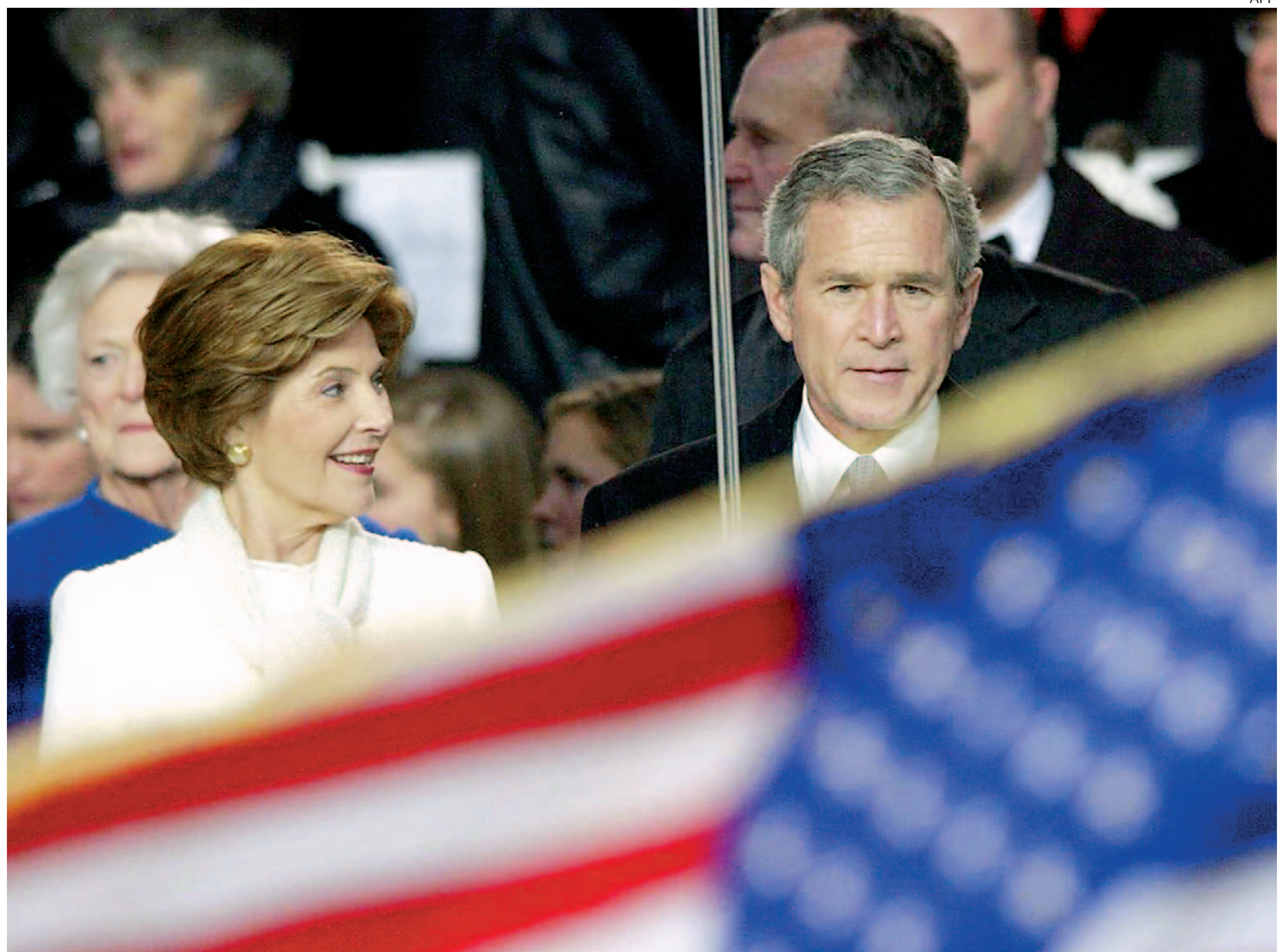
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos variables.
Mínima: 19°. Máxima 29°.

Rep



La beligerancia de Dios

AFP



Por José Pablo Feinmann

Hay, para ser escuetos, tres modos de creer en la neutralidad de Dios. 1) Dios ama a todas sus criaturas por igual. Al amarlas así le es imposible tomar partido por unas en contra de otras. 2) Dios nada tiene que ver con la historia humana. O se ha desentendido de ella (por hastío, por cansancio) o está entregado a otros menesteres. A pensar, por ejemplo, en su propia esencia. Tarea, quién habría de no comprenderlo, ardua y que lleva su tiempo. 3) No sé si Dios existe o no. Mal podría saber algo sobre su neutralidad. Esta posición, la del agnóstico, se inscribe entre las que postulan la neutralidad de Dios. No poder conocer sus designios es un modo de quitarlo del medio. 4) Dios no existe. Lo que no existe es neutral a todo. Neutral, por definición, a la existencia. (Esto es complicado: si Dios no existe es porque no existe, no porque sea lo que no-existe. Si fuera lo que no-existe sería la nada. Y la nada tiene mucho que ver con la existencia y con el hombre. La verdadera postulación de la inexistencia de Dios no debería ni proponerlo como “nada”. Sino como ausencia total de toda posible significación. También se podría decir que “esto” es “algo”. Que Dios “es” eso: “ausencia total de toda posible significación”. Y esto podría no detenerse. En rigor, ciñéndonos al tema de la neutralidad, quien cree que Dios no existe cree que es neutral. Porque no puede ser otra cosa. Porque toda no-neutralidad implicaría una intromisión en la historia humana. Y sólo lo que existe se puede entremeter con lo existente. Dios no: su neutralidad está determinada por un hecho absoluto, su inexistencia.)

Lo sensato será detenernos en la primera formulación. Es la que reclama la bondad divina. Dios es neutral porque ama a todas sus criaturas. No toma partido por unas o por otras dado que para El todas, equivocadas o no, son dignas de su amor. La base de ese amor es la redención. Si Dios ama a todas sus criaturas, incluso a las más abyectas, es porque, en Su infinita bondad y sabiduría, sabe que aún éstas pueden redimirse.

El señor Bush no piensa así. El señor Bush ha declarado algo tan contundente como escalofriante: “Dios no es neutral”. Dios, entonces, ha tomado partido. Dios, al no ser neutral, no ama a todas sus criaturas. Hay criaturas a las que no ama. Ya que no está con ellas, está con otras que son quienes Lo representan. Esta no neutralidad de Dios abandona a millones de seres humanos al desamor divino. Dios no es el Dios del amor. Dios ama a algunos y a otros no. Y a los que ama los ama porque los ha elegido como los representantes de Su causa. Dios ama al señor Bush. El señor Bush representa la causa de Dios. Dios está con vos Bush. Dios es –no ya el del amor– sino el del conflicto, el de la beligerancia. No sólo interviene en la historia humana, sino que lo hace tomando partido. En suma: Dios existe, Dios interviene en la historia humana, Dios no es neutral, ama a unos y a otros no, Dios es conflicto, beligerancia, Dios está en guerra.

El señor Bush no está loco. O sí. El y Rice y todos los que lo votaron y respaldan y escuchan con seriedad y no se han arrojado a las calles a pedir socorro o a reclamar cordura y no guerras santas, cruzadas guerreras. Como sea, la “locura” del señor Bush le es muy funcional a los intereses de la nueva modalidad del Imperio norteamericano. Lo que ha hecho Bush es simple. Dijo “Dios no es neutral”. Al decirlo dijo “Dios está conmigo”. “Con mi causa, que es la de mi país.” Bush ha creado a Dios. Al Dios que él necesita. Que el Imperio bélico norteamericano reclama. Dios no es neutral porque es como nosotros queremos que sea, porque sostiene nuestros valores, defiende nuestros intereses. Nuestros intereses son, ahora, los de Dios porque nosotros los hemos puesto en El. Dios ya no ama a todas sus criaturas. Eso es chatarra vieja. El mundo ha llegado a un extremo tal de peligrosidad que no es posible amar a todas sus criaturas, ya que algunas deberán ser destruidas para solucionar estas cuestiones. La solución está en nuestras manos. Somos los únicos capaces de solucionar los tumultos de la condición del hombre sobre la Tierra. Somos, así, Dios. Haremos Su tarea y El nos permitirá hacerla. Estará a nuestro lado, alentándonos. En nuestros rezos lo sentiremos. El nos lo dirá: “Continúen. Sigan. Están haciendo lo que hay que hacer. Lo que yo haría si no estuvieran ustedes. Ustedes son Yo”. Dios no es neutral se transforma en “nosotros somos Dios”. “Nosotros somos Dios” se transforma en “tenemos el derecho de ser justos, de imponer la justicia, de gobernar y reinar sobre todos aquellos a quienes Dios, al elegirnos, ha abandonado”. Nosotros, al ser elegidos por Dios, somos el Bien. Los abandonados por Dios, el Mal. Seamos claros: no necesitamos que Dios nos diga quiénes son el Mal. Dios, al elegirnos, ha delegado esa facultad todopoderosa en nosotros. No es Dios quien nos dice: “El Mal está ahí”. Este paso ha sido innecesario. Dios no hace cosas innecesarias. Dios se ha limitado a elegirnos. A estar de nuestra parte. En nuestro bando. A militar entre nosotros. A asumir nuestra beligerancia como la Suya. Es todo. “Dios no es neutral” no significa que habrá de señalar a los malos y a los buenos. “Dios no es neutral” significa que ha elegido a los Suyos, que somos nosotros. Al elegirnos dejó en nuestra manos decidir dónde está el Mal. Esa es nuestra tarea. Nos la entregó Dios. “Estoy con ustedes. Procedan.” Ahora, procederemos. Decidiremos, desde nosotros, dónde está el Mal. Y allí estaremos para arrasarlo. Necesitamos, para tan santa tarea, ser la más poderosa potencia guerrera de la historia de la humanidad. Algo que ya somos pero acrecentaremos. Nada nos impedirá vivir en paz. Y si es necesario que sobre esta tierra poseída por el Mal sólo quedemos, en el fin de la batalla, nosotros y Dios, así será.

El mundo está en peligro. Un gnosticismo bélico, alimentado por el miedo y la ignorancia, por la voluntad de poder y el racismo cultural, por unos petroleros bravucones y un pueblo descerebrado, por una inmensa, interminable provincia que lo ignora (como impecable provincia que es) todo de los demás y, por consiguiente, no sabrá a quiénes se mata en su nombre, en el nombre de su seguridad, ha asumido un segundo mandato en la centralidad del mundo. Esa centralidad se propone expandirse indefinidamente. No hay lugar en el que su enemigo pueda no residir. Estará en todas partes. Estará, sobre todo, ahí donde el Imperio y sus intereses decidan que está. No hay espacios neutrales. Nadie está a salvo. Porque Dios ha elegido. Porque Dios no es neutral. Y santificará la cruzada de Sus guerreros. Tanto, como si ellos mismos lo hubieran creado. ¿Qué Dios tendremos que crear para defendernos del de Bush?